



LICEO ARTISTICO STATALE  
Sede staccata: Via C. Pinzi, 44

01100 VITERBO



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**  
**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "F. ORIOLI"**  
Sede centrale: Via di Villanova, 2/E

01100 VITERBO



ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE  
Sede staccata: Via Bianchini, 15 – 01100  
VITERBO

Sede staccata: P.zza Indipendenza – 01017  
TUSCANIA

Cod. Mecc. VTIS00800R - C.F.  
80011990563

Tel: 0761/251194/96 – Email: [vtis00800r@istruzione.it](mailto:vtis00800r@istruzione.it) - [vtis00800r@pec.istruzione.it](mailto:vtis00800r@pec.istruzione.it) - website: [www.iissorioli.edu.it](http://www.iissorioli.edu.it)

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE - "FRANCESCO ORIOLI"-VITERBO  
Prot. 0011248 del 15/05/2026  
IV (Uscita)

## **Esami di Maturità**

### **a.s. 2025-2026**

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
**INDIRIZZO INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY (IP13)**  
**Confezione di articoli di abbigliamento**  
**Codice Ateco C14**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AM**

**15 MAGGIO 2026**

Coordinatrice prof.ssa AQUILANTI LOREDANA

| <b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                                                    |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. Presentazione IIS “F. Orioli”                                                                                       | pag. 3  |
| 2. Presentazione dell’Istituto Professionale                                                                           | pag. 4  |
| 3. Profilo professionale del diplomato in Industria e artigiano per il Made in Italy                                   | Pag. 6  |
| 4. Piano di studi (quadro orario)                                                                                      | pag. 10 |
| 5. Presentazione della classe                                                                                          | pag. 11 |
| 6. Docenti del Consiglio di Classe                                                                                     | pag. 12 |
| 7. Elenco alunni                                                                                                       | pag. 13 |
| 8. Verifica e valutazione dell'apprendimento                                                                           | pag. 14 |
| 9. Credito scolastico Attribuzione del Credito scolastico (Tabelle di conversione OM 54/2026)                          | pag. 17 |
| 10. Percorsi Formazione Scuola Lavoro (FSL): relazione sulle attività svolte, competenze professionalizzanti acquisite | pag. 26 |
| 11. Insegnamento dell’Educazione Civica - Relazione sui nuclei tematici trattati, traguardi di competenza raggiunti    | pag. 32 |
| 12. Attività di ampliamento dell’offerta formativa                                                                     | pag. 36 |
| 13. Documenti a disposizione della commissione (Griglie di valutazione, eventuali PEI/PDP in allegato riservato)       | pag. 38 |
| 14. Allegati                                                                                                           |         |
| a. Contenuti delle singole discipline, attività e strumenti utilizzati                                                 | pag. 38 |
| b. Simulazioni prove d’esame (prima e seconda prova)                                                                   | pag 72  |
| c. Griglie di valutazione delle prove d’esame (prove scritte e prova orale)                                            | pag 83  |
| 15. Firma dei componenti del Consiglio di Classe                                                                       | pag. 92 |

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "FRANCESCO ORIOLI"

### Informazioni generali sull'Istituto

Situato in via Villanova, l'Istituto Istruzione Superiore "Francesco Orioli" ha consolidato il suo assetto organizzativo-didattico dall'anno scolastico 2010/2011, in seguito alla soppressione dell'I.P.S.I.A. "Marconi" e all'aggregazione all'I.I.S. "Orioli" di Viterbo. Fondato nel lontano 1872 come Regia Scuola Tecnica, la sua storia è un viaggio attraverso le varie fasi di sviluppo e adattamento alle esigenze dell'istruzione e della società. Nel corso degli anni, ha attraversato diverse trasformazioni, diventando nel 1929 una Scuola Secondaria di Avviamento al Lavoro, per poi evolvere nel 1941 in un Istituto Professionale. Questo percorso di evoluzione e adattamento alle esigenze educative e lavorative della società riflette la lunga storia e l'importante contributo dell'Istituto "F. Orioli" nel panorama dell'istruzione. Oggi, l'istituto comprende tre sedi nella città di Viterbo e offre un'ampia gamma di indirizzi formativi, arricchiti da un'attività pratica e di alternanza scuola-lavoro anche all'estero grazie ai progetti Erasmus+ VET.

- **Istituto Professionale Industria e Artigianato:** Fornisce una formazione mirata a due indirizzi di studio: *"Industria e Artigianato per il Made in Italy"*, rispondendo alla domanda crescente di personalizzazione nel settore tessile e dell'abbigliamento, e *"Manutenzione e Assistenza Tecnica"*, preparando gli studenti ad operare nel campo della manutenzione tecnologica.
- **Istituto Professionale Servizi Commerciale e Turistici:** con indirizzi di studio in *"Agricoltura, Sviluppo Rurale e Valorizzazione dei Prodotti del Territorio"*, che include un curriculum incentrato sulle discipline ambientali per rispondere alle esigenze di un'agricoltura sostenibile e alla gestione delle risorse ambientali; e *"Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale"*, che prepara gli studenti ad affrontare le sfide del settore socio-sanitario e a rispondere ai bisogni della persona.
- **Liceo Artistico:** propone un percorso formativo incentrato sull'arte e il design, con indirizzi di studio in *Scenografia, Design, Grafica e Design-Industria*. Questi corsi offrono agli studenti la possibilità di esprimere la propria creatività e sviluppare progetti artistici e di design.

Il territorio della provincia di Viterbo, caratterizzato dalla sua ricchezza storico-turistica, ambientale e archeologica, offre un contesto ideale per l'apprendimento e la crescita degli studenti. La scuola gode di importanti collaborazioni con istituzioni e organizzazioni locali, come l'Università della Tuscia, il CNA, la Bic Lazio, il CEFAS e la Camera di Commercio di Viterbo, che arricchiscono l'esperienza educativa degli studenti. L'Istituto "F. Orioli" si impegna da anni nel suo ruolo istituzionale nell'ambito dell'istruzione e della formazione professionale, con l'obiettivo di garantire a ogni studente l'opportunità di partecipare attivamente all'organizzazione politica, economica e sociale del paese, da cui ne deriva il suo voler essere scuola di tutti e per tutti, fondando il proprio operare sul soggetto che conosce e si forma e sul principio dell'uguaglianza di opportunità e delle capacità individuali.

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO PROFESSIONALE**

### **Il profilo culturale, educativo e professionale degli istituti professionali**

Secondo l'ordinamento degli Istituti Professionali attualmente in vigore, l'indirizzo *“Produzioni Tessili Sartoriali”* rappresenta uno dei due settori all'interno dell'ambito *“Industria e Artigianato”*. Il percorso di studi ha durata quinquennale, articolato in un primo biennio, un secondo biennio e un quinto anno. Gli insegnamenti afferiscono all'Area Generale (comuni a tutti gli indirizzi) e all'Area di Indirizzo (pertinenti al settore produttivo di riferimento quali, Progettazione Tessile, Tecnologia Applicata ai Materiali e Processi Produttivi, Marketing e Distribuzione e infine Lab. Tecnologici ed Esercitazioni). A partire dal terzo anno, gli studenti svolgono, nell'ambito del PCTO (ex Alternanza Scuola – Lavoro), stage aziendali che si alternano alla formazione scolastica. Il monte ore settimanale delle lezioni è pari a 32 ore nella classe seconda e 32 ore nelle altre. Al termine del percorso gli allievi conseguono il Diploma di Maturità Professionale in *“Industria e Artigianato per il Made in Italy”*. L'identità degli Istituti Professionali si distingue per l'integrazione tra una solida base di istruzione generale e la cultura professionale che consente agli studenti di sviluppare i saperi e le competenze necessarie ad assumere ruoli tecnici operativi nei settori produttivi e di servizio di riferimento, considerati nella loro dimensione sistemica.

In linea con le indicazioni dell'Unione Europea e in coerenza con la normativa sull'obbligo di istruzione, che promuove lo studio, l'approfondimento e l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, l'offerta formativa degli Istituti Professionali si articola in:

- *un'area di istruzione generale, comune a tutti i percorsi;*
- *in aree di indirizzo.*
- I relativi risultati di apprendimento sono descritti in competenze, abilità e conoscenze anche con riferimento al quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente (European Qualifications Framework EQF).
- L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali, che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.
- Gli studenti degli istituti professionali conseguono la propria preparazione di base con l'uso sistematico di metodi che, attraverso la personalizzazione dei percorsi, valorizzano l'apprendimento in contesti formali, non formali e informali.
- Le aree di indirizzo, presenti sin dal primo biennio, hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti competenze spendibili in vari contesti di vita e di lavoro, mettendo i diplomati in grado di assumere autonome responsabilità nei processi produttivi e di servizio e di collaborare costruttivamente alla soluzione di problemi.

- I risultati di apprendimento, attesi a conclusione del percorso quinquennale, consentono agli studenti di inserirsi nel mondo del lavoro, di proseguire nel sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore, nei percorsi universitari, nonché nei percorsi di studio e di lavoro previsti per l'accesso agli albi delle professioni tecniche secondo le norme vigenti in materia. A tale scopo, viene assicurato nel corso del quinquennio un orientamento permanente che favorisca da parte degli studenti scelte fondate e consapevoli.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi**

I percorsi degli istituti professionali hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti competenze basate sull'integrazione tra i saperi tecnico-professionali e i saperi linguistici e storico-sociali, da esercitare nei diversi contesti operativi di riferimento. A conclusione dei percorsi degli istituti professionali, gli studenti sono in grado di:

- Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali;
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
- Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi;
- Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;

- Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti delle diverse discipline per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.

## **PROFILO PROFESSIONALE DEL DIPLOMATO IN INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY**

### **Informazioni sul curriculum – Premessa**

Lo sviluppo delle competenze nell'area del tessile-abbigliamento, specialmente in termini di innovazione tecnologica e utilizzo dell'informatica, ha generato significative trasformazioni nel settore. Si è passati da un lavoro prevalentemente manuale a una crescente automazione dei processi produttivi, mediante l'impiego di macchine e software, coinvolgendo tutte le figure aziendali tradizionali. Di fronte a questa evoluzione tecnologica, la scuola si propone di rispondere con un curriculum completo che garantisca un'ampia gamma di competenze. Queste competenze non solo consentono un ingresso diretto in specifici ambiti operativi, ma forniscono anche una solida base per ulteriori percorsi formativi nell'istruzione post-secondaria e universitaria.

### **Profilo professionale dell'indirizzo: Industria e Artigianato per il Made in Italy Indirizzo IP13**

Il profilo dell'indirizzo I.A.M.I. è quello di un tecnico del fashion design e della produzione moda, una figura professionale che si inserisce in aziende del settore abbigliamento gestendo collezioni programmate o pronte per qualsiasi target di consumatori. Il diplomato di Istruzione Professionale nell'indirizzo "Industria e Artigianato per il Made in Italy" interviene con autonomia e responsabilità, esercitate nel quadro di azioni stabilite e delle specifiche assegnate, nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali, nonché negli aspetti relativi alla ideazione, progettazione e realizzazione dei prodotti stessi. Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite alle filiere dei settori produttivi generali del tessile-abbigliamento e moda e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio. L'insieme dei saperi e delle capacità che lo studente può acquisire nel corso degli studi riguarda metodi, tecniche e linguaggi inerenti aree operative diversificate per consentirgli di inserirsi proficuamente nei contesti produttivi e professionali altresì gli consentono di intervenire nei processi industriali ed artigianali con adeguate capacità decisionali, spirito di iniziativa e di orientamento anche nella prospettiva dell'esercizio di attività autonome nell'ambito dell'imprenditorialità giovanile, oppure accedere a percorsi di livello terziario.

Nell'**articolazione Artigianato** sono applicate e approfondite le metodiche relative all'ideazione, progettazione e realizzazione e commercializzazione di oggetti e insiemi di oggetti, in piccola e grande serie, prodotti anche su commissione e realizzati con tecniche e metodi artigianali e/o storicamente connessi alle tradizioni artistiche e artigianali locali, ma con particolare attenzione alla innovazione sotto il profilo tecnico e creativo. Le competenze tecnico - professionali, accanto a una base comune indispensabile per tutti i campi della produzione artigianale, acquistano una progressiva e graduale specificazione, soprattutto operativa e laboratoriale, nei diversi anni di corso consentendo, al termine del percorso quinquennale, il possesso di una professionalità idonea all'esercizio dell'arte o all'inserimento in una filiera produttiva di settore, in relazione ai requisiti individuali ed alle aspettative di

inserimento lavorativo, sia a livello locale che nazionale o internazionale. La tradizione artigianale locale rappresenta in questa articolazione non solo l'ambito privilegiato di conoscenze e pratiche, ma diventa anche luogo di ricerca, di innovazione creativa e tecnica, su standard stilistici e creativi originali. Il diplomato potrà così confrontarsi con sicurezza nel quadro della produzione Made in Italy.

### **Competenze generali di indirizzo**

Lo studente dell'indirizzo I.A.M.I. possiede competenze avanzate nell'elaborazione di aspetti tecnici, applicativi e comunicazionali richiesti dalla flessibilità del mondo produttivo. Dimostra capacità progettuali sia nell'operare autonomamente che in equipe. Ha una conoscenza del ciclo completo di lavorazione e dell'organizzazione aziendale, comprendendo i materiali, le attrezzature e l'uso della strumentazione computerizzata. È in grado di scegliere e gestire le informazioni, individuando le priorità nell'ambito del processo produttivo, oltre a cercare soluzioni funzionali per le diverse fasi di lavoro. Possiede conoscenze dei meccanismi e dei codici della comunicazione aziendale e del mercato.

### **In particolare, è in grado di:**

- Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.
- Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.
- Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutando la sua rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.
- Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.
- Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.
- Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato.
- Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.

### **Al termine del percorso di studi egli è in grado di:**

- Scegliere e utilizzare adeguatamente le materie prime e i materiali relativi al settore di riferimento;
- Utilizzare i saperi multidisciplinari di ambito tecnologico e organizzativo per operare autonomamente nei processi produttivi in cui è coinvolto;
- Intervenire nella predisposizione, conduzione e mantenimento in efficienza degli impianti e dei dispositivi utilizzati;
- Applicare le normative vigenti sulla tutela dell'ambiente e sulla salute e sicurezza degli addetti alle lavorazioni, degli utenti e consumatori;
- Osservare i principi che presiedono la fabbricazione, la distribuzione e l'uso dei prodotti di interesse;
- Supportare l'amministrazione e la commercializzazione dei prodotti.

### Competenze specifiche

#### **Codice ATECO: sezione C – ATTIVITÀ MANIFATTURIERE C – 14 CONFEZIONE DI ARTICOLI DI ABBIGLIAMENTO**

L'indirizzo di studi fa riferimento alle attività contraddistinte dal codice ATECO della sezione C -Attività Manifatturiere, in particolare la C-14 Confezione di Articoli di Abbigliamento. Questo codice è adottato dall'Istituto Nazionale di Statistica per le rilevazioni statistiche nazionali di carattere economico.

L'indirizzo prevede le articolazioni “*Industria*” e “*Artigianato*” nelle quali il profilo viene orientato e declinato in base al profilo specifico. Nell'articolazione “**Artigianato**” è prevista l'opzione: “**Produzioni Tessili - Sartoriali**”, finalizzata a conservare e valorizzare stili, forme, tecniche proprie dell'industria e della storia artigianale locale, nonché a salvaguardare competenze professionali specifiche del settore produttivo tessile - sartoriale.

Al termine del percorso quinquennale, il diplomato nell'indirizzo “Industria e Artigianato per il Made in Italy” consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali;
- Selezionare e gestire i processi della produzione tessile-sartoriale in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche;
- Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio;
- Creare o interpretare figurini di ogni genere; realizzare modelli, conosce le tecniche della confezione, sia artigianale che industriale;



- Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio;
- Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo - qualità nella propria attività lavorativa;
- Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili delle produzioni tradizionali del settore tessile – artigianale;
- Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali;
- Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica.

### **Sbocchi professionali**

Il corso di studi consente di proseguire la formazione presso l'Università o gli Istituti di Istruzione Superiore, in particolare alle Accademie di settore, a Corsi Post Diploma (ITS) oppure di trovare impiego:

- Nelle industrie e aziende artigiane operative nel settore tessile e dell'abbigliamento;
- Nella produzione di beni come lavoratore autonomo o piccolo imprenditore;
- Il diplomato in Produzioni Tessili - Sartoriali può svolgere un ruolo attivo e fondamentale: nella realizzazione di progetti, nell'esecuzione di compiti, nell'organizzazione di risorse;
- Nella gestione di sistemi produttivi nell'ambito del settore Moda e quelli a esso collegati, sia in un contesto autonomo che, in un contesto produttivo industriale;
- Intraprendere la carriera nell'insegnamento, ad esempio nei laboratori scolastici.

**PIANO DI STUDI**  
**Quadro orario settimanale<sup>1</sup>**

|                                                       | I<br>ANN<br>O | II<br>ANN<br>O | III<br>ANN<br>O | IV<br>ANN<br>O | V<br>ANN<br>O |
|-------------------------------------------------------|---------------|----------------|-----------------|----------------|---------------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA                         | 4             | 4              | 4               | 4              | 4             |
| LINGUA INGLESE                                        | 3             | 3              | 2               | 2              | 2             |
| STORIA                                                | 1             | 1              | 2               | 2              | 2             |
| GEOGRAFIA                                             | 1             | 1              |                 |                |               |
| MATEMATICA                                            | 4             | 4              | 3               | 3              | 3             |
| DIRITTO ED ECONOMIA                                   | 2             | 2              |                 |                |               |
| SCIENZE INTEGRATE (SCIENZE DELLA<br>TERRA E BIOLOGIA) | 2             | 2              |                 |                |               |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE                            | 2             | 2              | 2               | 2              | 2             |
| RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ<br>ALTERNATIVE         | 1             | 1              | 1               | 1              | 1             |
| SCIENZE INTEGRATE CHIMICA                             | 1             |                |                 |                |               |
| SCIENZE INTEGRATE FISICA                              |               | 1              |                 |                |               |
| TECNOLOGIA DISEGNO E PROGETTAZIONE                    | 3*            | 3*             |                 |                |               |
| TECNOLOGIA DELL'INFORMAZIONE E<br>DELLA COMUNICAZIONE | 2             | 2              |                 |                |               |
| LABORATORI TECNOLOGICI ED<br>ESERCITAZIONI            | 6**           | 6**            | 7**             | 6**            | 6**           |
| TECNOLOGIE APPLICATE AI PROCESSI<br>PRODUTTIVI        |               |                | 5               | 4              | 4             |
| PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO<br>E MODA         |               |                | 6*              | 6*             | 6*            |
| TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E<br>MARKETING              |               |                |                 | 2              | 2             |
| <b>TOTALE</b>                                         | <b>32</b>     | <b>32</b>      | <b>32</b>       | <b>32</b>      | <b>32</b>     |

\*ATTIVITÀ DIDATTICHE DI LABORATORIO CHE PREVEDONO LA COMPRESA DEGLI  
INSEGNANTI TECNICI PRATICI

\*\* INSEGNAMENTO AFFIDATO AL DOCENTE TECNICO-PRATICO

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

<sup>1</sup> Si evidenzia quanto riportato nel Cap. 3 – 3.1.1 de *Linee guida per favorire e sostenere l'adozione del nuovo assetto didattico e organizzativo dei percorsi di istruzione professionale* (Decreto Interministeriale 24 maggio 2018, n. 92, Regolamento ai sensi dell'art. 3, com. 3, D. Lgs 13 aprile 2017, n. 61): "In particolare, poi, il quinto anno dei percorsi può essere articolato dalle singole scuole, nell'ambito della loro autonomia, oltre che per il conseguimento del diploma di istruzione professionale, anche per consentire di maturare i crediti funzionali all'acquisizione del certificato di specializzazione tecnica superiore (IFTS)".

## **Profilo della classe**

La classe si compone di 19 alunne. Sono presenti: 1 alunna, che si avvale della legge 104/92; 3 alunne con certificazione 107/2010; 2 alunne Bes (svantaggio sociale e linguistico) da delibera del consiglio di classe.

**Il gruppo classe**, nel complesso, si presenta abbastanza educato, pur necessitando continuamente di una guida costante da parte dei docenti. Le alunne, infatti, ancora dimostrano di dover essere sostenuti nel percorso verso l'acquisizione di una maggior autonomia e consapevolezza nell'apprendimento.

**Le verifiche** svolte mostrano che la classe non ha ancora maturato la sicurezza necessaria alla fruizione di un metodo di studio più strutturato, volto a favorire il consolidamento delle conoscenze e lo sviluppo di competenze trasversali. Inoltre, guidare le alunne a un uso più consapevole del linguaggio nell'esposizione orale e scritta continua ad essere per tutti i docenti, un obiettivo prioritario.

**Per quanto riguarda il rendimento scolastico**, il consiglio di classe rileva che, nel complesso, i risultati ottenuti siano sufficientemente accettabili. Il profitto medio della classe si presenta modesto e minato dal rendimento di alcune studentesse, che mostrano difficoltà nella la concentrazione, che nell'organizzazione del lavoro individuale. Emergono poche ma significative differenze all'interno del gruppo classe: alcune alunne si distinguono per buone capacità di analisi e per una discreta padronanza dei contenuti, mentre pochissime altre si segnalano per competenze avanzate e un potenziale promettente. La disomogeneità descritta rende necessario un percorso didattico differenziato, capace di rispondere in modo efficace ai bisogni educativi specifici di ciascuna alunna.

**Relativamente alla motivazione allo studio**, il consiglio di classe ne rileva l'assoluta altalenanza. Continuamente i docenti esortano le ragazze all'impegno personale e alla responsabilità dello studio pomeridiano che deve essere maggiormente curato. Gli insegnanti stimolano le studentesse ad avere un atteggiamento più proattivo e consapevole per migliorare la capacità critica, l'autonomia e la crescita individuale. Va segnalato inoltre, che l'energica attività motivazionale dei docenti non è stata sempre supportata da un proficuo confronto con la famiglia, necessario a sostenere il percorso formativo delle alunne in modo sinergico.

**Per quanto riguarda l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche**, il consiglio di classe ne rileva l'assoluta variabilità. Poche studentesse si dimostrano curiose, partecipando attivamente al dialogo educativo e contribuendo in modo significativo alle lezioni; la maggior parte invece, appaiono meno coinvolte, limitandosi a un apprendimento passivo. Per incentivare una più attenta partecipazione, i docenti hanno diversificato le proposte didattiche, includendo attività laboratoriali, cooperative e legate a situazioni concrete, in modo da rendere l'apprendimento più stimolante e vicino agli interessi delle alunne. Non sempre però, si è ottenuta una risposta adeguata, che, nel complesso evidenziano difficoltà, che affondano le proprie ragioni in contesti sociali molto complessi.

### **Partecipazione delle famiglie**

La partecipazione delle famiglie nei ricevimenti pomeridiani e nelle ore antimeridiane disposte dai singoli docenti non è stata significativa. Tuttavia, la scuola ha mantenuto e garantito un costante contatto e comunicazione con le famiglie attraverso i rappresentanti degli alunni, e la rappresentante dei genitori nonché mediante comunicazioni scritte, intervenendo laddove sono state riscontrate problematiche e criticità, sia comportamentali che didattiche.

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE****Componente docenti e Continuità didattica**

La titolarità dei docenti delle singole materie di corso, nell'arco dei tre anni, si riassume come segue.

| DISCIPLINA                                                         | DOCENTE              | CONTINUITA' DIDATTICA |               |              |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------|---------------|--------------|
|                                                                    |                      | Class<br>e III        | Class<br>e IV | Class<br>e V |
| Lingua e Letteratura Italiana                                      | GREGORI ANTONELLA    |                       | x             | x            |
| Storia                                                             | GREGORI ANTONELLA    |                       | x             | x            |
| Lingua Inglese                                                     | BOTTAUSCIO MILENA    | x                     | x             | x            |
| Matematica                                                         | VENDITTI SARA        |                       | x             | x            |
| Scienze Motorie                                                    | RUBECA LUCIANO       | x                     | x             | x            |
| Religione Cattolica                                                | BENEDETTI MARGHERITA | x                     | x             | x            |
| Laboratori Tecnologici ed Esercitazione                            | AQUILANTI LOREDANA   | x                     | x             | x            |
| Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi         | BORGHESI AURELIO     | x                     |               | x            |
| Lab. di Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi | CHIGHINE MARIANGELA  |                       |               | x            |
| Lab. Progettazione e produzione                                    | CHIGHINE MARIANGELA  | x                     | x             |              |
| Progettazione Produzione                                           | PERUGI ALESSANDRA    | x                     | x             | x            |
| Lab. di Progettazione produzione                                   | AQUILANTI LOREDANA   |                       |               | x            |
| Tecniche di Distribuzione e Marketing                              | VALENTINI VITTORIO   |                       | x             | x            |
| Sostegno                                                           | GIULIANI AGOSTINA    |                       | x             | x            |
| Materia alternativa IRC                                            | RUBECA ALESSANDRA    |                       |               | x            |

**COMPONENTE ALUNNI:** n° 2 studenti

**COMPONENTE GENITORI:** n° 1 genitori

## ELENCO ALUNNI

| N.  | ALUNNI |
|-----|--------|
| 1.  |        |
| 2.  |        |
| 3.  |        |
| 4.  |        |
| 5.  |        |
| 6.  |        |
| 7.  |        |
| 8.  |        |
| 9.  |        |
| 10. |        |
| 11. |        |
| 12. |        |
| 13. |        |
| 14. |        |
| 15. |        |
| 16. |        |
| 17. |        |
| 18. |        |
| 19. |        |

## **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Metodi generali di insegnamento del consiglio di classe**

Nel rispetto degli obiettivi e delle strategie concordate in seno al Consiglio di Classe, ogni insegnante ha adottato le modalità di lavoro che ha ritenuto più idonee al conseguimento degli obiettivi specifici della propria disciplina di insegnamento.

I docenti hanno utilizzato sia la lezione frontale sia quella interattiva, cercando di stimolare l'interesse per la ricerca e la responsabile partecipazione degli allievi al dialogo educativo e al lavoro di gruppo e di sviluppare capacità di risoluzione di problemi con idonea autonomia di gestione delle informazioni (problem solving). I metodi sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno, che è stato posto al "centro" del processo educativo per renderlo protagonista e artefice della propria formazione.

L'azione didattica ha curato lo sviluppo e la maturazione di un efficace metodo di studio, il consolidamento e, per quanto possibile, il potenziamento delle abilità di base, rafforzando quegli aspetti della personalità determinanti ai fini dell'apprendimento e della maturazione.

### **AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI – TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

#### **Mezzi, risorse e spazi utilizzati**

Sono stati utilizzati dai docenti libri di testo, indispensabile base di lavoro per gli alunni sia nell'attività di studio in classe sia in quella individuale svolta a casa. Ai testi adottati si sono affiancati volumi più specifici atti a integrare, confrontare ed approfondire i contenuti trattati, fotocopie e altro materiale didattico messo a disposizione degli alunni: dizionari, materiale informativo vario, profili riassuntivi, mappe concettuali. Sono state impiegate varie risorse digitali, con uso della LIM, video, percorsi in Power Point, linee del tempo, mappe interattive, collegamenti web, bacheche multimediali e piattaforme. Le lezioni teoriche e pratiche si sono svolte, a seconda della necessità, nelle aule tradizionalmente deputate all'attività didattica, muniti di LIM, nei laboratori specifici di settore e in palestra.

#### **Tempi**

Il monte ore settimanale delle lezioni è pari a 32 h. Le attività didattiche sono distribuite su 5 giorni dal lunedì al venerdì, con tre giorni che vanno dalle ore 8:00 alle ore 13:20 e due giorni dalle 8:00 alle 14:10. È prevista una pausa di dieci minuti tra le attività del mattino. Dal punto di vista didattico tutti i docenti hanno convenuto di adeguare i tempi di insegnamento ai ritmi di apprendimento della classe.

#### **Strumenti di valutazione**

I docenti delle diverse discipline, per valutare l'apprendimento delle conoscenze e lo sviluppo delle abilità che concorrono al raggiungimento di ciascuna competenza, hanno scelto di volta in volta tipologie di prove di verifica idonee a rilevare ciò che interessava osservare in relazione alle caratteristiche della competenza che si intendeva accertare.

Per quanto riguarda gli interventi di recupero, ogni docente ha prontamente agito sulle aree di difficoltà individuate tramite una valutazione regolare e accurata dei progressi degli studenti.

Questo approccio ha permesso di valutare l'efficacia dell'insegnamento e di apportare eventuali modifiche alla programmazione, se necessario.

La valutazione è stata continua e personalizzata, focalizzandosi principalmente sulla valutazione in itinere. La tipologia delle prove è stata diversificata includendo elaborati scritti, questionari a risposta chiusa e aperta, test di comprensione, relazioni, prove pratiche ed esercitazioni grafiche.

Inoltre, nelle singole programmazioni, sono state indicate le modalità di verifica formativa e i materiali utilizzati per la verifica delle competenze e la conseguente valutazione dei processi, delle abilità e delle conoscenze acquisite.

## **CRITERI PER L'AMMISSIONE/NON AMMISSIONE ALL'ESAME DI MATURITÀ**

L'ammissione all'esame di Maturità è disposta, in sede di scrutinio finale, da Consiglio di Classe, presieduto dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato.

È ammesso all'esame di Maturità, salvo quanto previsto dall'art. 4, comma 6, del decreto del Presidente della Repubblica del 24 giugno 1998 n. 249, la studentessa o lo studente in possesso dei seguenti requisiti:

- frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall' art. 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n. 122;
- partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte per l'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento conseguiti nelle discipline oggetto di rilevazione di cui all'art.19; c) svolgimento dell'attività di formazione scuola-lavoro secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso.

Nel caso di candidati che, a seguito di esami di idoneità, siano ammessi al penultimo o all'ultimo anno di corso, le tipologie e i criteri di riconoscimento delle attività di formazione scuola-lavoro necessarie per l'ammissione all'esame di Maturità sono definiti con il decreto di cui all'art. 14, comma 3, ultimo periodo;

- votazione non inferiore ai 6/10 in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento inferiore a 6/10. Nel caso di votazione inferiore a 6/10 in una disciplina o in un gruppo di discipline, il Consiglio di Classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo.

Nella relativa deliberazione, il voto dell'insegnante di Religione Cattolica, per le alunne e gli alunni che si sono avvalsi dell'insegnamento della Religione Cattolica, è espresso secondo quanto previsto dal punto 2.7 del decreto del Presidente della Repubblica 16 dicembre 1985, n. 751;

il voto espresso dal docente per le attività alternative, per le alunne e gli alunni che si sono avvalsi di detto insegnamento, se determinante, diviene un giudizio motivato iscritto a verbale.

- il voto di comportamento

## **Griglia di valutazione del rendimento estratta dal Ptof 2025/2028**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL RENDIMENTO

| Livello    | Voto        | Giudizio                 | Abilità                                                                                                               | Conoscenze                                                      |
|------------|-------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Base       | 1<br>2<br>3 | Gravemente insufficiente | Utilizza non correttamente ed in maniera mnemonica, ripetitiva le scarse conoscenze teoriche e pratiche acquisite     | Inesistenti o molto modeste                                     |
|            | 4           | Insufficiente            | Utilizza in modo incerto, mnemonico, parziale le modeste conoscenze teoriche e pratiche acquisite.                    | Frammentarie, incerte                                           |
|            | 5           | Mediocre                 | Utilizza in modo insicuro, mnemonico, le parziali conoscenze teoriche e pratiche acquisite                            | Incomplete e superficiali                                       |
|            | 6           | Sufficiente              | Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze                                            | Essenziali ma non approfondite                                  |
| Intermedio | 7           | Discreto                 | Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione | Essenziali con eventuali approfondimenti guidati                |
|            | 8           | Buono                    | Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmente autonomo                           | Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo   |
| Avanzato   | 9           | Ottimo                   | Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi                                          | Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi  |
|            | 10          | Eccellente               | Applica le conoscenze a problemi complessi in modo corretto, autonomo e creativo.                                     | Organiche approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale |



## CREDITO SCOLASTICO

Il presente documento è parte integrante del Regolamento di Istituto (Delibera Collegio Docenti n. 32 del 07/11/2025; Delibera Consiglio di Istituto n. 166 del 07/11/2025)

### RIFERIMENTI NORMATIVI

- D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, art. 11: Regolamento degli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria superiore;
- D.M. 24 febbraio 2000, n. 49: Individuazione delle tipologie di esperienze che danno luogo ai crediti formativi;
- D.lgs. 13 aprile 2017, n. 62: Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato;
- Legge 1° ottobre 2024, n. 150, art. 1, comma 1, lett. d): "Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi".

**PREMESSA** Negli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, ciascun Consiglio di Classe assegna a ogni studente un punteggio che, al termine del triennio, viene sommato e costituisce il credito scolastico che è parte della valutazione dell'Esame di Maturità. In base alla Legge 150/2024, l'attribuzione del punteggio più alto nella fascia di credito è subordinata al conseguimento di un voto di comportamento pari o superiore a nove decimi (9/10). Questa disposizione prevale su tutti gli altri criteri precedentemente utilizzati per l'attribuzione del credito massimo della fascia. Il punteggio, denominato credito scolastico, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (compreso il voto di condotta), secondo la seguente tabella:

| MEDIA DEI VOTI       | FASCIA DI CREDITO SCOLASTICO (punti) |           |          | TOTALE |
|----------------------|--------------------------------------|-----------|----------|--------|
|                      | Classe III                           | Classe IV | Classe V |        |
| <b>M = 6</b>         | 7-8                                  | 8-9       | 9-10     | 24-27  |
| <b>6 &lt; M ≤ 7</b>  | 8-9                                  | 9-10      | 10-11    | 27-30  |
| <b>7 &lt; M ≤ 8</b>  | 9-10                                 | 10-11     | 11-12    | 30-33  |
| <b>8 &lt; M ≤ 9</b>  | 10-11                                | 11-12     | 13-14    | 34-37  |
| <b>9 &lt; M ≤ 10</b> | 11-12                                | 12-13     | 14-15    | 37-40  |

Si assegna il punteggio MINIMO della fascia corrispondente alla media dei voti al verificarsi di uno o più dei seguenti casi.

- a. Per gli studenti e le studentesse che abbiano riportato una valutazione del comportamento pari a sei o sette decimi.
- b. Per gli studenti e le studentesse ammessi/e alla classe successiva o all'Esame di Maturità a maggioranza.
- c. Per gli studenti e le studentesse ammessi/e alla classe successiva a seguito di sospensione del giudizio.
- d. Per gli studenti e le studentesse con media dei voti inferiore a 0,50 della fascia di appartenenza.
- e. Per gli studenti e le studentesse destinatari di provvedimenti disciplinari gravi che abbiano comportato la sospensione, anche per un solo giorno.

f. Per gli studenti e le studentesse che abbiano riportato una valutazione negativa dell'esperienza dei percorsi di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO) da parte del tutor d'aula.

### **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO MASSIMO**

Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico può essere attribuito SOLO se sono soddisfatte TUTTE le seguenti condizioni.

A. Per gli studenti e le studentesse con voto di comportamento pari o superiore a nove decimi (9/10). B. Per gli studenti e le studentesse con media dei voti uguale o superiore a 0,50 della fascia di appartenenza (es: 6,50 - 7,50 - 8,50 - 9,50).

C. Per gli studenti e le studentesse ammessi/e alla classe successiva o all'Esame di Maturità all'unanimità.

### **ESPERIENZE EXTRASCOLASTICHE (EX CREDITO FORMATIVO)**

Il credito formativo è stato eliminato dall'ordinamento a seguito dell'entrata in vigore del D.lgs. 62/2017 con il quale viene riformato l'Esame di Stato. Di conseguenza non ha più una sua esistenza autonoma e non può più essere necessariamente preso in considerazione dal Consiglio di classe ai fini della attribuzione dei punti aggiuntivi al minimo della fascia del credito scolastico. L'IIS F. Orioli intende, tuttavia, mantenere le qualificate esperienze extrascolastiche degli studenti (ex crediti formativi) tra i criteri che i consigli di classe prenderanno in considerazione ai fini dell'attribuzione del punteggio della fascia di credito, allineandosi alla formulazione dell'art. 1 comma 1 del D.M. 49/2000 per cui "[...] sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport". Tali esperienze extrascolastiche dovranno essere ricomprese all'interno del Curriculum dello studente.

1. Le esperienze extrascolastiche possono essere riconosciute per le seguenti attività debitamente documentate.

A. Attività sportive agonistiche a livello provinciale, regionale o nazionale.

B. Attività di volontariato certificate con congruo numero di ore.

C. Certificazioni linguistiche di livello A2 o superiore.

D. Certificazioni informatiche (ICDL).

E. Frequenza certificata del Conservatorio.

F. Partecipazione a progetti PON/Erasmus/PNRR laboratoriali.

G. Partecipazione ad attività scolastica in orario extracurricolare

H. Partecipazione agli organi collegiali della scuola.

### **DOCUMENTAZIONE E SCADENZE**

La documentazione relativa alle esperienze extrascolastiche deve essere consegnata al coordinatore di classe entro il 10 maggio, per le classi quinte, ed entro il 20 maggio per tutte le altre classi. Tutta la documentazione verrà inserita nel fascicolo personale dello studente.

### CREDITO MATURATO NEL 3 E 4 ANNO

[illegible]

### Griglia di valutazione del comportamento dello studente

(Tabella estratta dal PTOF 2025/28)



LICEO ARTISTICO STATALE  
Sede staccata: Via C. Pinzi, 44  
01100 VITERBO



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "F. ORIOLI"  
Sede centrale: Via di Villanova, 2/E  
01100 VITERBO



ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE  
Sede staccata: Via Bianchini, 15 – 01100 VITERBO  
Sede staccata: Piazza Indipendenza – 01017  
TUSCANIA

Cod. Mecc. VTIS00800R - C.F. 80011990563

Tel: 0761/251194/96 – Email: [vtis00800r@istruzione.it](mailto:vtis00800r@istruzione.it) - [vtis00800r@pec.istruzione.it](mailto:vtis00800r@pec.istruzione.it) - website: [www.issorioli.edu.it](http://www.issorioli.edu.it)

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (LEGGE 150/2024 - DPR 135/2025)

| VOTO | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                               |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10   | <b>Partecipazione</b><br>Interviene con contributi pertinenti e propositivi; guida i pari, fa domande di qualità                                                                                                                          |
|      | <b>Rispetto di persone e regole</b><br>Rispetta sempre regole e persone; prevenzione attiva dei conflitti; nessuna nota.                                                                                                                  |
|      | <b>Responsabilità e cittadinanza</b><br>Agisce con autonomia e responsabilità; comportamenti esemplari anche online; segnala criticità con maturità.                                                                                      |
|      | <b>Studio e organizzazione personale</b><br>Compiti sempre completi e puntuali; gestione del materiale impeccabile; autoverifica costante.                                                                                                |
|      | <b>Frequenza e puntualità</b><br>Max 6 ritardi e/o uscite anticipate nel primo quadrimestre<br>Max 12 ritardi e/o uscite anticipate nell'arco dell'anno<br>Frequenza assidua e regolare, con assenze motivate, comunicate e giustificate. |
|      | <b>Relazioni e clima di classe</b><br>Promuove collaborazione e inclusione; facilita l'inserimento di compagni fragili.                                                                                                                   |
|      | <b>Cura degli ambienti e dei beni comuni</b><br>Mantiene gli spazi in ordine; previene danni; partecipa a iniziative ambientali.                                                                                                          |
|      | <b>Adesione a progetti/attività/FSL</b><br>Partecipa attivamente a progetti/FSL; assume un atteggiamento pienamente responsabile e mostra attitudine a un ruolo di guida.                                                                 |
|      | <b>Uso dei dispositivi (coerenza con divieto smartphone e policy d'Istituto)</b><br>Rispetta il divieto smartphone senza eccezioni; usa i device scolastici solo quando previsto.                                                         |

|             |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <b>Sicurezza e tutela</b><br>Osserva tutte le procedure di sicurezza; richiama i pari al rispetto delle norme.                                                                                                                  |
| <b>VOTO</b> | <b>DESCRITTORI</b>                                                                                                                                                                                                              |
| <b>9</b>    | <b>Partecipazione</b><br>Interventi frequenti e pertinenti; si prepara regolarmente                                                                                                                                             |
|             | <b>Rispetto di persone e regole</b><br>Rispetta sempre regole e persone; prevenzione attiva dei conflitti; nessuna nota.                                                                                                        |
|             | <b>Responsabilità e cittadinanza</b><br>Agisce con autonomia e responsabilità; comportamenti esemplari anche online; segnala criticità con maturità.                                                                            |
|             | <b>Studio e organizzazione personale</b><br>Compiti quasi sempre completi/puntuali; autonomia buona.                                                                                                                            |
|             | <b>Frequenza e puntualità</b><br>Max 8 ritardi e/o uscite anticipate nel primo quadrimestre<br>Max 16 ritardi e/o uscite anticipate nell'arco dell'anno<br>Frequenza regolare, con assenze motivate, comunicate e giustificate. |
|             | <b>Relazioni e clima di classe</b><br>Collabora con il gruppo; gestione adeguata dei conflitti.                                                                                                                                 |
|             | <b>Cura degli ambienti e dei beni comuni</b><br>Cura abituale degli spazi; segnala danni.                                                                                                                                       |
|             | <b>Adesione a progetti/attività/FSL</b><br>Partecipa con impegno ai progetti; consegna i prodotti previsti.                                                                                                                     |
|             | <b>Uso dei dispositivi (coerenza con divieto smartphone e policy d'Istituto)</b><br>Rispettoso delle policy sui dispositivi; nessuna violazione.                                                                                |
|             | <b>Sicurezza e tutela</b><br>Rispetta procedure; atteggiamento prudente.                                                                                                                                                        |
| <b>VOTO</b> | <b>DESCRITTORI</b>                                                                                                                                                                                                              |
| <b>8</b>    | <b>Partecipazione</b><br>Partecipa con regolarità, a volte passivo.                                                                                                                                                             |
|             | <b>Rispetto di persone e regole</b><br>Rispetta le regole; qualche richiamo verbale, nessuna nota.                                                                                                                              |
|             | <b>Responsabilità e cittadinanza</b><br>Generalmente responsabile; qualche ingenuità online, corretta al richiamo.                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                      | <b>Studio e organizzazione personale</b><br>Compiti per lo più completi; qualche ritardo occasionale.                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                      | <b>Frequenza e puntualità</b><br>Max 10 ritardi e/o uscite anticipate nel primo quadrimestre<br>Max 20 ritardi e/o uscite anticipate nell'arco dell'anno<br>Frequenza non sempre regolare, con assenze non puntualmente giustificate. |
|                                                                                                                                                                      | <b>Relazioni e clima di classe</b><br>Relazioni corrette; evita conflitti ma non li gestisce in autonomia.                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                      | <b>Cura degli ambienti e dei beni comuni</b><br>Rispetto sufficiente degli ambienti; dimenticanze sporadiche.                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                      | <b>Adesione a progetti/attività/FSL</b><br>Adesione ai progetti essenziale.                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                      | <b>Uso dei dispositivi (coerenza con divieto smartphone e policy d'Istituto)</b><br>Una violazione minore delle policy device (episodica, non reiterata).                                                                             |
|                                                                                                                                                                      | <b>Sicurezza e tutela</b><br>Rispetto delle norme di sicurezza, con qualche disattenzione non rischiosa.                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>VOTO</b>                                                                                                                                                          | <b>DESCRITTORI</b>                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>7</b><br><br>Episodi di inosservanza del Regolamento di Istituto, con conseguenti note sul registro elettronico o un provvedimento di sospensione fino a 2 giorni | <b>Partecipazione</b><br>Partecipazione discontinua; talvolta distratto o non cooperativo                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                      | <b>Rispetto di persone e regole</b><br>Rispetto altalenante; note occasionali; fatica a interiorizzare le regole.                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                      | <b>Responsabilità e cittadinanza</b><br>Responsabilità debole; comportamenti online superficiali (condivisioni improprie non offensive).                                                                                              |
|                                                                                                                                                                      | <b>Studio e organizzazione personale</b><br>Compiti saltuari o incompleti; scarsa organizzazione.                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                      | <b>Frequenza e puntualità</b><br>Max 12 ritardi e/o uscite anticipate nel primo quadrimestre<br>Max 24 ritardi e/o uscite anticipate nell'arco dell'anno<br>Frequenza non assidua, con assenze non giustificate.                      |
|                                                                                                                                                                      | <b>Relazioni e clima di classe</b><br>Relazioni fragili; può innescare/ alimentare piccoli conflitti; necessita mediazione.                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                      | <b>Cura degli ambienti e dei beni comuni</b><br>Dimentica spesso di curare gli spazi; ammonizioni per disordine.                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                      | <b>Adesione a progetti/attività/FSL</b><br>Partecipa ai progetti solo su sollecitazione; consegne tardive.                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                      | <b>Uso dei dispositivi (coerenza con divieto smartphone e policy d'Istituto)</b><br>Violazioni ripetute uso smartphone (uso ricreativo); ammonizioni.                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Sicurezza e tutela</b><br>Dimentica indicazioni base di sicurezza; richiede richiami.                                                                                                                                       |
| <b>VOTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>DESCRITTORI</b>                                                                                                                                                                                                             |
| <b>6</b><br><br><b>(giudizio sospeso→ compito di cittadinanza)</b><br><br>Numerosi episodi di inosservanza del Regolamento di Istituto, con conseguenti sanzioni (note sul Registro Elettronico e più di un provvedimento disciplinare di sospensione fino a 2 giorni o un provvedimento di sospensione tra i 3 e i 15 giorni | <b>Partecipazione</b><br>Partecipazione <i>rara</i> ; ostruzionismo/passività marcata                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Rispetto di persone e regole</b><br>Note ricorrenti; mancato rispetto di indicazioni e figure educative.                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Responsabilità e cittadinanza</b><br>Condotta non responsabile; uso improprio di chat/social (es. ironia denigratoria), senza reati.                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Studio e organizzazione personale</b><br>Compiti irregolari; mancata preparazione frequente; scarso recupero.                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Frequenza e puntualità</b><br>Più di 12 ritardi e/o uscite anticipate nel primo quadrimestre<br>Più di 24 ritardi e/o uscite anticipate nell'arco dell'anno<br>Frequenza irregolare, con numerose assenze non giustificate. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Relazioni e clima di classe</b><br>Relazioni conflittuali; tendenza a provocazioni/linguaggio inappropriato.                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Cura degli ambienti e dei beni comuni</b><br>Trascuratezza degli ambienti; mancato rispetto delle consegne sulla cura dei beni.                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Adesione a progetti/attività/FSL</b><br>Inadempienze nei progetti; rifiuto di ruoli minimi.                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Uso dei dispositivi (coerenza con divieto smartphone e policy d'Istituto)</b><br>Violazioni ripetute e consapevoli delle policy device; eventuali sequestri secondo regolamento.                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Sicurezza e tutela</b><br>Inosservanze di norme di sicurezza con potenziale rischio (senza danno).<br><br><b>ESITO: ammissione subordinata al superamento del compito di cittadinanza</b>                                   |
| <b>VOTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>DESCRITTORI</b>                                                                                                                                                                                                             |
| <b>5</b><br><br>Valutazione periodica: nel primo quadrimestre, il CdC prevede il coinvolgimento dello studente/essa in attività di approfondimento in materia di                                                                                                                                                              | <b>Partecipazione</b><br>Rifiuto sistematico delle attività; disturbo grave/prolungato                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Rispetto di persone e regole</b><br>Comportamenti scorretti gravi e/o reiterati; mancato rispetto delle persone; possibili sanzioni >15 giorni.                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Responsabilità e cittadinanza</b><br>Azioni lesive della dignità altrui anche online; possibili profili di reato/autorità coinvolte.                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Studio e organizzazione personale</b><br>Inadempienza sistematica nei compiti; assenza di recupero.                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Frequenza e puntualità</b>                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>cittadinanza attiva e solidale, finalizzate alla comprensione delle ragioni e delle conseguenze dei propri comportamenti.</p> <p>Nella valutazione finale: <b>non ammissione alla classe successiva o all'Esame di Maturità</b></p> <p>Presenza di sanzioni disciplinari erogate per reati che violino la dignità e il rispetto della persona umana, comportamenti che arrechino pericolo per l'incolumità altrui, mancanze disciplinari gravi o reiterate, atti violenti verso il personale scolastico e gli studenti.</p> | <p>Frequenza gravemente irregolare e saltuaria senza motivazioni; abbandono di fatto.</p>                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Relazioni e clima di classe</b><br/>Relazioni ostili; condotte intimidatorie.</p>                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Cura degli ambienti e dei beni comuni</b><br/>Danneggiamenti o appropriazione indebita di beni comuni/altrui.</p>                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Adesione a progetti/attività/FSL</b><br/>Rifiuto dei progetti/FSL; mancato rispetto di obblighi minimi.</p>                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Uso dei dispositivi (coerenza con divieto smartphone e policy d'Istituto)</b><br/>Elusione consapevole e continua del divieto smartphone; diffusione non autorizzata di contenuti.</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Sicurezza e tutela</b><br/>Violazioni gravi della sicurezza con rischio per sé/altri.</p>                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>ESITO: Non ammissione</b></p>                                                                                                                                                          |

#### INDICAZIONI OPERATIVE per i Consigli di Classe

**Voto di comportamento 6 nella valutazione finale e sospensione del giudizio:** compito di cittadinanza

##### Forma:

- elaborato scritto fino a 1200 parole oppure presentazione multimediale equivalente; tema coerente con le motivazioni del 6 (es. rispetto regole, cittadinanza digitale, uso dispositivi, convivenza, sicurezza, volontariato, ecc.).
- Analisi dell'episodio/comportamento e riconoscimento dell'errore.
- Riferimenti a principi di educazione civica e Regolamenti d'Istituto.
- Impegni concreti di miglioramento (piano personale con tempi/indicatori).
- Eventuale attività solidale/riparativa collegata (documentata).

**Nell'attribuzione del voto di comportamento, i Consigli di Classe dovranno considerare:**

**Progressività:** considerare l'andamento (miglioramenti/recidive) sull'intero periodo.



**Evidenze:** usare registri note, verbali, osservazioni strutturate, consegne progetti, segnalazioni su device.

**Coerenza con PEI/PDP:** per studenti con PEI/PDP applicare misure personalizzate e valutare gli esiti in rapporto agli obiettivi individuali.

**Aggravanti/attenuanti:** intenzionalità, reiterazione, danno a persone/beni, collaborazione post-fatto, riparazione.

**Dispositivi:** applicare in modo uniforme la policy (divieto smartphone) e le sanzioni educative previste dal Regolamento.

**Crediti:** ricordare che  $\geq 9$  in condotta consente l'accesso al massimo dei crediti.

**PER LE CLASSI QUINTE:**

Voto di comportamento **<6: prevede la non ammissione automatica all'Esame di Maturità**

Voto di comportamento **=6:** il CdC assegnerà un elaborato da sviluppare in ambito di cittadinanza attiva, da esporre nel colloquio di Esame di Maturità. La valutazione sarà di competenza della Commissione dell'Esame di Maturità.

## FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Come specificato più volte nelle Linee Guida, l'obiettivo fondamentale dei percorsi di formazione scuola/lavoro consiste nel favorire, negli alunni, "l'acquisizione di competenze trasversali e trasferibili (le soft skill) attraverso la dimensione operativa del fare: capacità di interagire e lavorare con gli altri, capacità di risoluzione di problemi, creatività, pensiero critico, (...), preparandosi alla natura mutante delle economie moderne (...).

Il periodo minimo previsto per favorire l'acquisizione delle soft skill e delle competenze tecnico professionali è diverso a seconda dell'indirizzo di studi: - per i 4 indirizzi Professionali (Manutenzione e Assistenza tecnica, Socio Sanitario, Servizi per l'agricoltura e lo sviluppo rurale, Moda) consiste di 210 ore;

I percorsi La programmazione dei percorsi, e la relativa calendarizzazione, è sempre proceduta dalla formazione obbligatoria in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro per le classi III, e in generale per gli alunni del triennio sprovvisti. La suddetta attività viene espletata in due step, con modalità di fruizione diverse:

- la formazione sulla Sicurezza generale di 4 ore viene effettuata online;
- la formazione sulla Sicurezza Specifica viene svolta in presenza e in orario antimeridiano in base al numero di ore obbligatorio previsto.

I corsi sono di norma tenuti da un esperto interno.

Le attività di stage vengono svolte in contesti diversi, sia in orario scolastico che extrascolastico, salvaguardando il criterio di coerenza con i profili educativi previsti dai 4 indirizzi della sede centrale e dal Liceo Artistico.

Vengono realizzati, inoltre, stage personalizzati attuati con modalità definite di volta in volta in caso di particolari esigenze e/o situazioni personali dello studente.

Tutte le attività svolte vengono preventivamente "autorizzate" dalle famiglie attraverso la sottoscrizione del Patto Formativo e sono regolate da apposite convenzioni.

In linea generale: - l'indirizzo Manutenzione e Assistenza tecnica, l'indirizzo Agrario e il Socio-Sanitario si avvalgono prevalentemente di stage aziendali;

- l'indirizzo Moda si avvalgono prevalentemente di Project Work e di attività formative e culturali nei diversi settori del Made in Italy coerenti con l'indirizzo di studi frequentato. Inoltre, in maniera trasversale a tutti gli indirizzi, ci si avvale anche, ove ritenuto opportuno, di FSL online per il potenziamento delle competenze personali e professionali. Per concludere, gli alunni delle classi V degli indirizzi professionali hanno l'opportunità di svolgere stage FSL in contesti extranazionali, avendo ricevuto il nostro istituto l'accreditamento per progetti di mobilità a breve termine.

Erasmus +. Tutte le attività vengono monitorate e valutate congiuntamente dai docenti dei cdc, dagli studenti e dai tutor scolastici e aziendali.

1 Le linee guida traggono origine dalle disposizioni della legge 30 dicembre 2018, n. 145 "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-21" (Legge di Bilancio 2019) che all'art. 1, comma 785, ne dispongono l'adozione con decreto del Ministero dell'Istruzione, dell'università e della ricerca.

## Relazione dell'a.s. 2025/2026 del Tutor scolastico Loredana Aquilanti

CLASSE: V AM

A.S.: 2025/2026

### ***Tutor FSL: Prof./Prof.ssa AQUILANTI LOREDANA***

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno effettuato i percorsi di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO) svolgendo attività di stage presso: *Aziende locali del settore, Aziende all'estero, FSL online, eventi con associazioni convenzionate con la scuola.*

Nell'a.s. 2025/2026 le strutture ospitanti coinvolte nelle attività di stage locale sono state tre, per un totale di quattro alunne partecipanti. Le restanti studentesse hanno svolto il periodo di formazione all'estero nell'ambito del programma Erasmus+.

La classe ha inoltre partecipato a uscite didattiche presso aziende del settore tessile a Roma, con l'obiettivo di approfondire processi produttivi, organizzazione del lavoro e innovazioni tecnologiche del comparto moda. Parallelamente, le studentesse sono state coinvolte in eventi e sfilate organizzati da associazioni convenzionate con l'Istituto, operanti nel territorio di Viterbo, che hanno offerto ulteriori occasioni di osservazione e partecipazione attiva nel settore.

### ***Modalità di svolgimento delle ore di lavoro/stage***

Lo stage di ciascun alunno si è svolto seguendo il classico percorso relativo a questo tipo di attività:

- Una volta contattate le aziende e ricevuta dalle stesse la disponibilità ad accogliere il tirocinante, l'alunno interessato si è recato presso l'azienda stessa rispettando gli orari di lavoro previsti dalla stessa.
- Per lo svolgimento dei vari compiti assegnati si è provveduto, in azienda, ad effettuare un breve periodo di affiancamento, necessario per capire modalità e tipologia di svolgimento del lavoro da compiere.
- Le ore di FLS sono state svolte anche attraverso corsi on-line e partecipazioni ad eventi con associazioni convenzionate con la scuola.

### ***Orario giornaliero di lavoro***

Il periodo interessato è andato dal 09/02/2026 al 22/02/2026 per un totale di 2 settimane.

L'Erasmus è stato svolto dal 01/02/2026 al 28/02/2026 per un totale di 4 settimane

### ***Bilancio dell'attività***

Come si evince dalla relazione finale dell'attività del docente Tutor FSL Prof.ssa Aquilanti Loredana, gli alunni hanno partecipato con entusiasmo a tutte le attività proposte, dimostrando un coinvolgimento attivo e un atteggiamento costruttivo verso l'apprendimento.

La loro collaborazione ha favorito il buon andamento delle attività, evidenziando disponibilità all'interazione, senso di responsabilità e capacità di lavorare in modo efficace all'interno del gruppo.

La partecipazione attiva ha consentito agli studenti di consolidare sia le conoscenze teoriche sia quelle pratiche, sviluppando al contempo competenze trasversali quali il lavoro di squadra, la gestione del tempo e l'autonomia operativa.

I tutor aziendali hanno espresso un giudizio positivo, anche in virtù del fatto che avevano già seguito gli stessi studenti lo scorso anno. Hanno rilevato un evidente consolidamento delle competenze acquisite nelle esperienze precedenti e un miglioramento continuo nella capacità di applicare in modo consapevole e pertinente quanto appreso. Il monitoraggio costante da parte dei tutor ha permesso di ottenere un riscontro concreto sull'efficacia delle attività svolte e sul percorso di crescita professionale degli alunni.

La tabella che segue riporta il riepilogo delle ore effettuate complessivamente da ciascun alunno nell'arco del triennio; per i dettagli sulle strutture di volta in volta coinvolte nell'esperienza si rimanda al Curriculum dello Studente di ciascun candidato.

Viterbo, 04/05/2026

Il tutor scolastico  
Loredana Aquilanti

## **ORE SVOLTE NEL TRIENNIO 2025-2026 PER ALUNNO**

| N. | ALUNNO | CORSO<br>SICUREZZA | ORE<br>SVOLTE<br>A.S.<br>2023/2024 | ORE<br>SVOLTE<br>A.S.<br>2024/2025 | ORE<br>SVOLTE<br>A.S.<br>2025/2026 | TOTAL<br>E ORE<br>SVOLTE | ORE<br>RESIDUE |
|----|--------|--------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--------------------------|----------------|
| 1  |        |                    |                                    |                                    |                                    |                          |                |
| 2  |        |                    |                                    |                                    |                                    |                          |                |
| 3  |        |                    |                                    |                                    |                                    |                          |                |
| 4  |        |                    |                                    |                                    |                                    |                          |                |
| 5  |        |                    |                                    |                                    |                                    |                          |                |
| 6  |        |                    |                                    |                                    |                                    |                          |                |
| 7  |        |                    |                                    |                                    |                                    |                          |                |
| 8  |        |                    |                                    |                                    |                                    |                          |                |
| 9  |        |                    |                                    |                                    |                                    |                          |                |
| 10 |        |                    |                                    |                                    |                                    |                          |                |
| 11 |        |                    |                                    |                                    |                                    |                          |                |
| 12 |        |                    |                                    |                                    |                                    |                          |                |
| 13 |        |                    |                                    |                                    |                                    |                          |                |
| 14 |        |                    |                                    |                                    |                                    |                          |                |
| 15 |        |                    |                                    |                                    |                                    |                          |                |
| 16 |        |                    |                                    |                                    |                                    |                          |                |
| 17 |        |                    |                                    |                                    |                                    |                          |                |
| 18 |        |                    |                                    |                                    |                                    |                          |                |

Viterbo, 4/05/2026

Il tutor scolastico

Loredana Aquilanti

N.B

Sono consultabili nella sezione dedicata agli allegati del documento di classe le relazioni finali dettagliate riguardanti le attività di FLS svolte dagli studenti nel corso del triennio e redatte dai Tutor interni e dalla Tutor scolastica, prof.ssa Aquilanti Loredana. Queste relazioni includono anche informazioni specifiche riguardanti il corso sulla sicurezza sul lavoro. In particolare, le relazioni forniscono una panoramica completa sulle modalità di svolgimento delle ore di lavoro, degli stage e dei progetti realizzati durante le annualità 2023/24, 2024/25 e 2025/26. Ogni attività è analizzata nel dettaglio, evidenziando i traguardi raggiunti dagli studenti, le competenze acquisite e le esperienze significative maturate durante il percorso.

## **PROGRAMMA INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

- **Relazione sul programma di insegnamento trasversale di Educazione Civica  
Anno scolastico 2025–2026**

### **1. Premessa**

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è stato sviluppato attraverso un percorso interdisciplinare che ha coinvolto diverse discipline dell'area generale e di indirizzo. Il progetto ha avuto come finalità la formazione di cittadini consapevoli, responsabili e attenti ai valori della dignità umana, della legalità, della sostenibilità e della partecipazione attiva.

### **2. Obiettivi formativi**

- Promuovere la consapevolezza dei diritti e dei doveri, con particolare attenzione al mondo del lavoro
- Sviluppare il rispetto per la persona, l'identità e le differenze
- Favorire comportamenti responsabili in ambito sociale, digitale e civile
- Educare alla sicurezza, alla salute e al benessere
- Rafforzare capacità critiche nell'analisi delle informazioni e dei dati

---

### **3. Percorso interdisciplinare e contenuti**

#### **Storia**

È stato approfondito il tema dell'evoluzione dei diritti del lavoro nelle filiere tessili e della moda, mettendo in relazione i concetti di cittadinanza, lavoro e dignità. Gli studenti hanno analizzato i cambiamenti storici nelle condizioni lavorative e sviluppato una maggiore consapevolezza delle problematiche legate allo sfruttamento e alla tutela dei diritti.

#### **Italiano**

Il lavoro si è focalizzato sul linguaggio inclusivo e sulle rappresentazioni del corpo e dell'identità nella moda. Attraverso discussioni guidate e la produzione di un breve testo argomentativo, gli studenti hanno sviluppato capacità espressive e riflessive su tematiche sociali attuali. Violenza (fisica, psicologica o economica) basata sulla disparità di potere tra i generi. È un problema culturale, non solo criminale.

Le Forme: Non solo percosse, ma anche controllo, minacce e privazione dell'autonomia economica.

Difesa e Leggi:

In Italia esiste il Codice Rosso per interventi rapidi. Il numero di emergenza gratuito è il 1522. Obiettivo Civico: La prevenzione si fa a scuola, educando al rispetto e superando gli stereotipi per costruire una società paritaria.

#### **Scienze motorie**

Sono state affrontate nozioni fondamentali di primo soccorso, con l'obiettivo di promuovere comportamenti responsabili e consapevoli in situazioni di emergenza, sviluppando competenze legate alla tutela della salute propria e altrui.

#### **Inglese**

Gli studenti hanno riflettuto sulle principali battaglie per l'emancipazione femminile, sviluppando una maggiore consapevolezza delle tematiche legate ai diritti delle donne e alla parità di genere, anche in contesti internazionali.

#### **Laboratorio tecnologico**

È stato realizzato un progetto creativo interdisciplinare consistente nella progettazione e realizzazione di un abito a tema "PACE", ispirato ai principi dell'articolo 11 della Costituzione.

L'articolo 11 non è solo una norma costituzionale: è un impegno morale che riguarda tutti. Il progetto dell'abito per la Pace dimostra che la pace può essere "indossata", rappresentata, raccontata. Attraverso la creatività, gli studenti diventano protagonisti di un messaggio universale: la pace si costruisce con le idee, con le mani e con il cuore.

L'attività ha favorito la riflessione sui valori della pace, della cooperazione e della solidarietà, unendo competenze tecniche e sensibilità civica.

### **Progettazione e produzione tessile**

Per quanto riguarda la progettazione e produzione tessile si è affrontato il tema dell'educazione al rispetto e parità di genere riferendoci alla Costituzione (dignità (art.2), uguaglianza (art.3), parità uomo-donna (artt.29,37) con gli obiettivi di riconoscere la violenza sulle donne, conoscere strumenti di tutela (Codice Rosso), promuovere rispetto e relazioni sane. L'attività che ne è seguita è stata la creazione di un segnalibro per la giornata del 26 novembre presentati ed esposti presso l'Aula Magna dell'Università della Tuscia

### **Matematica**

Il percorso ha sviluppato competenze legate all'analisi, interpretazione e valutazione critica di dati e fonti, con particolare attenzione alla credibilità delle informazioni e ai contenuti digitali. Gli studenti hanno acquisito strumenti per orientarsi in modo consapevole nel contesto informativo contemporaneo.

### **Tecnologie applicate**

Sono state affrontate le norme di educazione stradale, con particolare attenzione ai comportamenti corretti come pedoni e conducenti, affrontando esempi reali e le implicazioni della fisica sui pericoli derivanti da velocità ed incidenti, promuovendo la sicurezza e la prevenzione dei rischi.

### **Marketing**

Consumo consapevole e delle scelte economiche responsabili.

---

## **4. Competenze sviluppate**

### **Competenze civiche e sociali**

- Comprendere il valore della dignità del lavoro e dei diritti umani
- Adottare comportamenti rispettosi e inclusivi
- Sviluppare senso di responsabilità verso la comunità

### **Competenze di cittadinanza attiva**

- Riflettere sui valori della pace, della legalità e della giustizia
- Partecipare in modo consapevole al dialogo e al confronto
- Collegare conoscenze disciplinari a contesti reali

### **Competenze digitali e critiche**

- Analizzare e valutare l'affidabilità delle fonti
- Interpretare dati e informazioni in modo critico
- Utilizzare consapevolmente strumenti digitali

### **Competenze pratiche e progettuali**

- Applicare conoscenze tecniche in progetti concreti
- Lavorare in creatività e valori civici nella progettazione



## 5. Metodologie didattiche

- Didattica laboratoriale e interdisciplinare
- Cooperative learning e lavori di gruppo
- Discussioni guidate e produzione di elaborati
- Problem solving e analisi di casi
- Attività progettuali e creative

---

## 6. Valorizzazione e valutazione

La valorizzazione del percorso è avvenuta attraverso:

- Realizzazione di prodotti concreti (abiti a tema, elaborati scritti)
- Partecipazione attiva alle attività e ai dibattiti
- Capacità di collegamento tra discipline
- Sviluppo di atteggiamenti responsabili e consapevoli

La valutazione ha considerato:

- Conoscenze acquisite
- Competenze sviluppate
- Impegno e partecipazione
- Capacità critica e autonomia

---

## 7. Conclusioni

Il percorso di Educazione Civica ha consentito agli studenti di affrontare tematiche di grande attualità attraverso un approccio integrato e concreto. L'interdisciplinarietà ha favorito una visione complessa e consapevole della realtà, contribuendo alla formazione di cittadini responsabili, attenti ai valori della dignità, della pace e della sostenibilità.

---

## COMPETENZE UDA CORRISPONDENZA COMPETENZE CURRICOLO

### Competenza personale e sociale

Analizzare problemi complessi legati ai diritti del lavoro nella filiera tessile, allo sfruttamento e alle disuguaglianze sociali.

#### Competenza n. 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sostenuti dalla conoscenza della Costituzione e delle Carte dei diritti.

---

### Competenza in materia di cittadinanza

Comprendere il rapporto tra lavoro, dignità e diritti, anche in relazione all'art. 11 e ai valori della pace. **Competenza n. 2**

Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese e i valori fondanti della convivenza civile.

---

**Competenza imprenditoriale**

Progettare e realizzare un prodotto moda (abito "PACE") integrando valori etici, sostenibilità e comunicazione.

**Competenza n. 3**

Partecipare attivamente alla vita sociale e lavorativa, sviluppando capacità progettuali e decisionali responsabili.

---

**Competenza digitale e critica**

Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità delle fonti e dei dati digitali.

**Competenza n. 4**

Esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane, distinguendo fatti e opinioni.

---

**Competenza alfabetica funzionale**

Utilizzare un linguaggio inclusivo e produrre testi argomentativi su identità, corpo e rappresentazione nella moda.

**Competenza n. 5**

Comunicare in modo efficace e consapevole, rispettando gli altri e valorizzando le differenze.

---

**Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

Collaborare in gruppo nelle attività laboratoriali e progettuali, assumendo ruoli e responsabilità.

**Competenza n. 6**

Partecipare al lavoro cooperativo, sviluppando autonomia, responsabilità e capacità di apprendimento continuo.

---

**Competenza in materia di salute e sicurezza**

Adottare comportamenti corretti nel primo soccorso e nella sicurezza stradale.

**Competenza n. 7**

Rispettare le norme di sicurezza e tutela della salute propria e altrui.

---

**Competenza di consapevolezza culturale**

Interpretare la moda come espressione culturale, identitaria e sociale.

**Competenza n. 8**

Riconoscere e valorizzare il patrimonio culturale e i linguaggi espressivi.

---

**Competenza economico-finanziaria**

Comprendere i principi base dell'educazione finanziaria e del consumo consapevole.

**Competenza n. 9**

Gestire in modo responsabile le risorse economiche e orientarsi nelle scelte di consumo.

---

**Sintesi**

La progettazione UDA integra pienamente le competenze europee, quelle di Educazione Civica e il curriculum di istituto, garantendo coerenza tra:

- formazione civica
- competenze trasversali
- competenze professionalizzanti di indirizzo moda/tessile

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

### Attività integrative ed extracurricolari

|                                                                                                                                                                                         |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| N.I.D (Nuovo Istituto Italiano di Design) di Perugia.                                                                                                                                   | 14 ottobre 2025  |
| Educazione alla Parità di genere e alla Sicurezza personale. Il Violenzometro nelle scuole. Le classi in oggetto hanno partecipato al progetto realizzando un segnalibro. PRESSO UNITUS | 17 novembre 2025 |
| Conferenza Informativa campagna sensibilizzazione alla donazione del sangue AVIS Viterbo. PRESSO LA SEDE CENTRALE ORIOLI                                                                | 25 novembre 2025 |
| Orientamento in Uscita WE Design: Design, produzione e sperimentazione, organizzato dal Dipartimento DEIM dell'UNITUS Viterbo.                                                          | 2 dicembre 2025  |
| Uscita Bassetti tessuti Roma                                                                                                                                                            | 15 dicembre 2025 |
| OPEN HUB Lazio: OS Lavoro: entrare nel mondo del lavoro. Strumenti (CV, LP, colloquio). Seminario interattivo.                                                                          | 12 gennaio 2026  |
| • La creatività, i suoi giochi e il problem solving. Come sopravvivere nel desert                                                                                                       | 19 gennaio 2026  |

### Attività specifiche di orientamento in uscita post-diploma/al lavoro

Incontri di orientamento in uscita post-diploma, con istituti accademici tecnici-professionali del settore moda, design, arte e comunicazione, Università e con imprenditori locali del settore tessile – abbigliamento. Gli alunni hanno completato le 30 ore previste per l'orientamento in uscita. **Docente Tutor: Prof.ssa Elisabetta Borgiotti**

#### Moduli orientamento formativo

Per quanto riguarda “l'E-Portafolio– Curriculum” dello studente si rimanda alle informazioni inserite nella piattaforma ministeriale UNICA e al Modulo Orientamento Formativo.

Scheda didattica orientativa **Docente Tutor: Prof.ssa Elisabetta Borgiotti**

| (*) ATTIVITA' SVOLTE (BARRARE CON UNA X ) |                                                                                                                                                                                                                                                             | N. ORE       |            |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|
| 0                                         | <input type="checkbox"/> BILANCIO INIZIALE                                                                                                                                                                                                                  | 3            |            |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                             | ORE PREVISTE | ORE SVOLTE |
| 1                                         | <input type="checkbox"/> Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) Introduzione all'uso della piattaforma Unica e alla compilazione dell'e-portfolio. | 6            | 6          |
| 2                                         | <input type="checkbox"/> Questionario di autovalutazione (Locus of control)                                                                                                                                                                                 | 4            | 4          |
| 3                                         | <input type="checkbox"/> Attività di riflessione e autovalutazione delle competenze in riferimento al FLS (tramite questionario)                                                                                                                            | 10           | 10         |
| 4                                         | <input type="checkbox"/> Giornate di orientamento verso percorsi di istruzione superiore, ITS Academy e di informazione sui settori lavorativi di interesse                                                                                                 | 10           | 10         |
| 6                                         | <input type="checkbox"/> Seminario "Ricerca attiva del lavoro", a cura di <i>Openhub Lazio</i>                                                                                                                                                              | 2            | 12         |
| 7                                         | <input type="checkbox"/> Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio. Incontri tutor-piccoli gruppi/individuali.                                                                                           | 6            | 6          |
| ALTRE ATTIVITA' (Ex: Orientagame, etc. )  |                                                                                                                                                                                                                                                             |              | TOT.<br>48 |

## **ALLEGATO A**

### **CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE, ATTIVITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI**

## **RELAZIONE FINALE**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE    PROF. RUBECA LUCIANO**

**CLASSE 5°A M    ANNO SCOLASTICO 2025/26**

Ore di lezione settimanali n°2

### **Profilo della classe**

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno dimostrato interesse per la materia e partecipato attivamente alle lezioni. Oltre agli insegnamenti di pratica sportiva, sono state alternate uscite sotto forma di camminate aerobiche in stile nordic walking.

La classe ha mostrato rispetto e mantenuto un buon dialogo con l'insegnante consentendo così di proporre argomenti teorici ricchi di spunti di riflessione che hanno reso le lezioni interessanti e stimolanti, creando anche collegamenti pertinenti con la materia di ed.civica durante le due ore dedicate.

### **Obiettivi specifici raggiunti**

Tutto il gruppo classe ha raggiunto ottimi livelli di:

- Conoscenza del corpo e del suo funzionamento in relazione alle discipline sportive.
- buona padronanza di se' e ampliamento delle capacita' coordinative,condizionali ed espressive
- conoscenza di principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza.e di primo soccorso.
- conoscenza adeguata dei principi igienico scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e benessere.
- conoscenza della componente educativa e del ruolo sociale dello sport.

### **Metodologia d'insegnamento**

Le scelte metodologiche piu' idonee al raggiungimento degli obiettivi hanno tenuto conto delle esigenze individuali di ogni alunno e delle varie strutture e attrezzature messe a disposizione dalla scuola .

Le lezioni sono state socializzanti e hanno prodotto un ottimo livello di inclusione. In presenza sono stati svolti esercizi individuali e giochi di squadra con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi,cercando di accrescere la centralita' dell'alunno nel processo di apprendimento,stimolando l'interesse e valorizzando le risorse di ciascuno.

Particolare rilevanza è stata data alle principali nozioni di primo soccorso, alla sicurezza nella pratica dell'attività fisica e all'igiene personale.

Materiali utilizzati sono stati:video, documentari, film, cortometraggi, you tube.

### **Modalita' di verifica**

Nella valutazione si e' tenuto conto dei progressi in itinere e del miglioramento delle capacita' attitudinali ottenuti dagli studenti mediante osservazioni sistemiche sull' impegno sulla partecipazione attiva, sulla socializzazione, sul rispetto dei materiali, sui buoni rapporti con i compagni,sulla precisione e sulla volontà di mantenere un clima ottimale all'interno del gruppo classe.

I rapporti con le famiglie si sono rivelati costruttivi e costanti. Il clima nel CdC e' stato collaborativo e sereno.

## **PROGRAMMAZIONE**

### **PREMESSA:**

Il programma, in sintonia con le disposizioni ministeriali, intende portare gli alunni ad una maturazione psicofisica idonea attraverso varie esperienze motorie. In particolare, per quanto riguarda il potenziamento fisiologico, curerà il lavoro di resistenza a regime aerobico, intervallato da lavoro anaerobico, attraverso corse a ritmo alternato. Inoltre saranno utilizzati esercizi a carico naturale e con attrezzi per il rafforzamento muscolare.

La mobilità, la scioltezza articolare e la velocità saranno perseguiti con esercizi a corpo libero e con attrezzi. Si darà particolare importanza agli esercizi posturali per favorire ed assecondare il normale accrescimento e per assicurare un buon portamento statico e dinamico del corpo.

Si cercherà di porre le basi per una consuetudine allo sport attivo, come acquisizione di una abitudine salutistica contro il sedentarismo. L'utilizzazione consapevole delle proprie qualità fisiche e neuromuscolari consentirà il trasferimento in situazioni diverse di capacità acquisite, migliorando così la qualità della vita in generale.

Per la realizzazione del programma si utilizzeranno le strutture sportive messe a disposizione dalla scuola. Il metodo di insegnamento sarà principalmente analitico, globale, analitico- globale. Le proposte educative saranno graduate individualmente. Per quanto riguarda la verifica si valuterà ogni obiettivo considerando il significativo miglioramento conseguito e l'impegno dimostrato.

Grande spazio sarà dato alla conoscenza delle norme fondamentali di previdenza e tutela sanitaria e a nozioni di igiene personale e ambientale. Si darà particolare rilievo alla pratica di esercizi fisici individuali. Si svolgeranno lezioni teoriche comprendenti nozioni di anatomia e fisiologia del corpo umano; nozioni di scienza dell'alimentazione, cenni di storia dell'educazione fisica, regole e caratteristiche di vari sport o discipline sportive e tecniche e pratiche di primo soccorso.

## **SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE**

Nella classe si possono distinguere almeno tre gruppi di lavoro: un primo gruppo di ragazzi motorialmente preparati, un secondo gruppo di ragazzi mediamente abituati all'attività fisica, un terzo gruppo di ragazzi che manifestano una espressione motoria abbastanza carente. Per quanto riguarda il comportamento è necessario richiamare l'attenzione al rispetto delle regole di comportamento e sicurezza. All'inizio dell'anno scolastico si procede alla rilevazione del livello di partenza degli allievi tramite test capacità coordinative e condizionali, osservazione diretta da parte dell'insegnante durante giochi, percorsi, esercizi specifici.

## **2. OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI**

### **La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**

Lo studente dovrà conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità, ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive, comprendere e produrre consapevolmente i messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri messaggi corporei e quelli altrui.

### **Lo sport, le regole e il fair play**

La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando assumerà carattere di competitività, dovrà realizzarsi privilegiando la componente educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti la consuetudine all'attività motoria e sportiva.

E' fondamentale sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità, sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria.

Lo studente praticherà gli sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; si impegnerà negli sport individuali abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali; collaborerà con i compagni all'interno del gruppo facendo emergere le proprie potenzialità.

### **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**

Lo studente conoscerà i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti, compreso quello stradale; adotterà i principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica, così come le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere.

Conoscerà gli effetti benefici dei percorsi di preparazione fisica e gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici tesi esclusivamente al risultato immediato. Conoscerà e praticherà, inoltre, le principali tecniche di primo soccorso.

### **Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**

Le pratiche motorie e sportive realizzate in ambiente naturale saranno un'occasione fondamentale per orientarsi in contesti diversificati e per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente; esse inoltre favoriranno la sintesi delle conoscenze derivanti da diverse discipline scolastiche.



| ASSI CULTURALI | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                        | OBIETTIVI APPRENDIMENTO                                                                                                                                                                                                | ATTIVITA'                                                                                                                                                                                            |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                      |
| Identità       | <p>Acquisire conoscenza di sé riflettendo sulla propria fisicità e sulla propria percezione sensoriale e sulle dimensioni spazio temporali, sul proprio mondo affettivo-emozionale e sulle conoscenze, confrontandosi con realtà diverse</p>                      | <p><b>Il corpo e le funzioni</b></p> <p>percettive Mantenere un impegno motorio prolungato nel tempo, manifestando autocontrollo del proprio corpo e coscienza della funzionalità cardio-respiratoria e muscolare.</p> | <p>Esercizi con piccoli attrezzi (cerchio, funicella, palla...) e con grandi attrezzi (spalliera, scale, quadro, cavallo, panche, ...)</p> <p>Esercizi di lancio e presa individuali e in coppia</p> |
| Autonomia      | <p>Esprimere il proprio vissuto e il proprio punto di vista utilizzando diversi linguaggi in situazioni comunicative molteplici e con modalità graduate</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione di espressioni</p> | <p><b>Il movimento del corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</b></p> <p>Saper applicare schemi motori e azioni di movimento per risolvere in forma</p>                                                     | <p>Percorsi e circuiti Attività per la strutturazione dei concetti topologici</p> <p>Combinazioni con variazione di ritmo</p>                                                                        |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                               |                               |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Competenza | <p>comunicative verbali e semiotiche.</p> <p>Rielaborare le informazioni applicando le strategie adatte alle diverse situazioni comunicative</p> <p>Acquisire conoscenze e abilità per riflettere in situazioni più o meno problematiche e/o complesse, di interesse quotidiano, personale o sociale tenendo in considerazione punti di vista diversi</p> <p>Utilizzare e trasferire abilità e conoscenze per affrontare molteplici situazioni e orientare consapevolmente le proprie scelte interagendo in modo autonomo</p> | <p>originale e creativa un determinato problema motorio, riproducendo anche nuove forme di movimento.</p> <p><b>Il linguaggio del corpo come modalità</b></p> | <p>Esercizi di equilibrio</p> |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cittadinanza | <p>Riflettere sui diritti e doveri propri e altrui nel rispetto delle differenze e delle identità di ciascuno</p> <p>Riconoscere e fruire del valore socio-culturale estetico del patrimonio ambientale del territorio e dimostrare sensibilità per la sua tutela</p> <p>Interagire nel sociale mantenendo atteggiamenti responsabili in</p> | <p><b>comunicativo-espressiva</b></p> <p>Conoscere ed applicare semplici tecniche di espressione corporea</p> <p>Rappresentare idee e stati d'animo mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, in coppia, in gruppo</p> <p><b>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</b></p> <p>Padroneggiare molteplici capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti. Partecipare in forma propositiva alla</p> | <p>Attività propedeutiche e/o specifiche di alcuni sport individuali e di squadra</p> <p>Andature atletiche Resistenza<br/>Potenziamento generale: forza, velocità, mobilità articolare</p> <p>Sport di squadra e giochi ricreativi.</p> <p>Riscaldamenti generici e specifici: stretching, preatletici,</p> <p>Conoscenze di anatomia e di fisiologia legate alle abilità</p> |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|             |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prevenzione | <p>relazione ai bisogni propri nelle differenti realtà</p> <p>Mettere in atto comportamenti funzionali alla sicurezza e alla prevenzione, al mantenimento della salute e del benessere.</p> <p>Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute</p> | <p>scelta di strategie di gioco e alla loro realizzazione (tattica) adottate dalla squadra mettendo in atto comportamenti collaborativi. Saper gestire in modo consapevole l'attività, con autocontrollo e rispetto delle regole e dei compagni.</p> <p><b>Sicurezza e prevenzione, salute e benessere</b></p> <p>Acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche e dei loro cambiamenti conseguenti all'attività motoria, in relazione ai cambiamenti fisici e psicologici tipici della preadolescenza.</p> <p>Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e attuazione della sicurezza stradale, personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali della traumatologia e del primo soccorso.</p> | <p>Conoscenze relative all'efficienza fisica e alla tutela della salute e alla prevenzione e al mantenimento di corretti stili di vita</p> <p>Test motori</p> <p>Assumere e far assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola, negli spazi aperti, in strada.</p> <p>Applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso.</p> |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |                                                        |
|--|--|--|--------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>Conoscenze relative alla corretta alimentazione</p> |
|--|--|--|--------------------------------------------------------|

#### 4. METODI , STRATEGIE EDUCATIVE E CRITERI DIDATTICI (EVIDENZIARE SOLO QUELLI UTILIZZATI)

- lezione pratica
- apprendimento cooperativo (cooperative learning)

In merito a metodi e strategie educative propri delle tecnologie informatiche:

- ☐ uso della LIM come strumento di ricerca;

Ogni disciplina sarà corredata da un numero adeguato di ore di **laboratorio**, finalizzate ad ottenere la sintesi tra la teoria e la prassi e favorire il processo di apprendimento, valorizzando il lavoro cooperativo tra studenti e tra studenti ed insegnante.

Per gli alunni con bisogni speciali non sarà necessario adottare percorsi specifici.

#### 5. STRUMENTI E MATERIALI:

- ☐ Libri di testo;
- ☐ Eventuali fotocopie per integrare testi mancanti;
- ☐ LIM

#### 6. VERIFICHE E VALUTAZIONE

|                                       |   |                                        |   |
|---------------------------------------|---|----------------------------------------|---|
| Interrogazioni - Interventi           | X | Prova pratica                          | X |
| Test pratici – Questionari- esercizi  | X | Problema                               |   |
| Composizione espositiva               |   | Relazione espositiva alla classe       |   |
| Analisi testuale                      |   | Lavoro multimediale di approfondimento |   |
| Prova strutturata e/o semistrutturata |   | Saggio breve – Articolo di giornale    |   |
| Altro: interesse ed impegno           | x | Prova interdisciplinare                |   |

#### MODALITA' DI VALUTAZIONE:

##### Parametri e criteri:

Partecipazione, impegno, interesse, valutazione delle capacità condizionali e coordinative, capacità espressive, capacità motorie.

#### 7. ATTIVITÀ DI RECUPERO E CONSOLIDAMENTO

L'azione di recupero sarà il più possibile tempestiva e individualizzata. Saranno utilizzate strategie didattiche alternative più adeguate alle potenzialità e alla personalità degli alunni interessati: esecuzione del movimento scomposto in parti più semplici, esecuzione con l'aiuto dell'insegnante o di un compagno, diminuzione temporanea del carico.

Viterbo 4/05/2026

Docente  
Luciano Rubeca

## **Programmazione Annuale Attività Alternativa all'IRC**

**Indirizzo:** Produzioni Tessili e Sartoriali – Classe V

**Anno Scolastico:** 2025/2026

**Docente:** Prof.ssa Rubeca Alessandra

**Scansione temporale:** 1 ora a settimana

### **Relazione finale**

Il gruppo, composto da 5 alunne, ha frequentato le lezioni con costante partecipazione e un lodevole grado di impegno. L'atmosfera all'interno del piccolo gruppo ha favorito lo sviluppo del gruppo come contesto di crescita e confronto rispettoso, permettendo di approfondire le tematiche previste con maturità e spirito critico.

Nel corso dell'anno scolastico, sono stati sviluppati i quattro moduli tematici previsti dalla programmazione:

- **Diritti Umani e Cittadinanza:** Le alunne hanno analizzato gli articoli della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, riflettendo sulla responsabilità civile e sul concetto di legalità.
- **Legalità e Giustizia Sociale:** Particolare attenzione è stata posta sull'analisi di casi di impegno civile, come quelli di Malala Yousafzai e Peppino Impastato, collegando il tema della giustizia alle problematiche della violenza di genere e dello sfruttamento.
- **Intercultura e Accoglienza:** Il gruppo ha mostrato spiccata curiosità verso "l'altro", approfondendo il valore della società multietnica e lavorando per contrastare pregiudizi e stereotipi attraverso laboratori di scrittura.
- **Pace e Cooperazione:** È stato stimolato un pensiero critico sui conflitti contemporanei, culminato nella realizzazione di elaborati volti a valorizzare l'impegno per la giustizia globale

Le alunne hanno dimostrato di aver acquisito consapevolezza critica rispetto a discriminazioni e disuguaglianze. La produzione di elaborati individuali e di gruppo (testuali e grafici) ha confermato il raggiungimento degli obiettivi minimi e d'eccellenza prefissati dal Curricolo d'Istituto.

In conclusione, l'attività ha promosso efficacemente la riflessione sui temi della cittadinanza e della pace, preparando le studentesse, in quanto future cittadine e professioniste del settore tessile, a una convivenza civile e rispettosa dei diritti umani.

### **1. Finalità Generali**

- Promuovere la convivenza civile e il rispetto dei diritti umani nel contesto lavorativo e globale.
- Sviluppare consapevolezza critica su disuguaglianze e sfruttamento, con particolare attenzione alla filiera tessile.
- Favorire la riflessione su legalità, interculturalità e pace attraverso il prisma della moda etica.

---

## 2. Moduli Tematici e Contenuti Applicati

### MODULO 1: Diritti Umani e Etica del Lavoro (Ottobre - Dicembre)

- **Obiettivi:** Conoscere i Principi Fondamentali dei Diritti Umani e comprendere la responsabilità civile nel settore produttivo.
- **Contenuti:**
  - Analisi della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani applicata al diritto al lavoro dignitoso.
  - La Convenzione sui Diritti dell'Infanzia: focus sullo sfruttamento minorile nelle catene di approvvigionamento tessile.
- **Attività:** Visione di documentari su casi di "Fast Fashion" e diritti negati (es. il disastro del Rana Plaza).

### MODULO 2: Legalità e Giustizia Sociale nel Sistema Moda (Gennaio - Febbraio)

- **Obiettivi:** Approfondire i concetti di legalità contro il lavoro nero e la contraffazione; conoscere figure di impegno civile.
- **Contenuti:**
  - Analisi della cronaca su sfruttamento (caporalato) e criminalità nel settore manifatturiero.
  - Riflessione sulla violenza di genere e discriminazioni nei luoghi di lavoro.
- **Attività:** Produzione di un saggio o elaborato grafico: "La filiera della legalità: il valore del Made in Italy etico".

### MODULO 3: Intercultura e Sostenibilità Globale (Marzo - Aprile)

- **Obiettivi:** Comprendere il valore della società multietnica e contrastare pregiudizi attraverso lo studio dei costumi e delle tradizioni tessili.
- **Contenuti:**
  - La migrazione come risorsa: maestranze straniere nel settore tessile italiano.
  - Laboratorio: "Tessuti che uniscono": storia e significato dei tessuti in diverse culture.
- **Attività:** Visione di cortometraggi sull'integrazione e dibattito guidato.

### MODULO 4: Pace, Cooperazione e Futuro (Maggio - Giugno)

- **Obiettivi:** Riflettere sulla pace attraverso la cooperazione economica internazionale e stimolare il pensiero critico.
- **Contenuti:**



- Economia circolare e cooperazione: il ruolo del tessile nel ridurre l'impatto ambientale globale.
  - Figure simbolo della pace e del consumo critico.
  - **Attività:** Realizzazione di un "Manifesto della Moda per la Pace" (lavoro di gruppo).
- 

### 3. Metodologie Didattiche

- **Didattica laboratoriale e cooperativa:** Lavori di gruppo per stimolare il confronto.
  - **Circle time:** Discussioni aperte su temi di attualità legati al settore professionale.
  - **Multimedialità:** Utilizzo di video, articoli di testate di settore e documenti ufficiali ONU/ILO.
- 

### 4. Risorse e Materiali

- Testi fondamentali: Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e Convenzione ONU.
- Risorse digitali: Documentari su moda etica, film sulla migrazione e biografie di attivisti.
- Schede operative: Materiali di riflessione predisposti per la produzione di testi o bozzetti tematici.

La presente programmazione è redatta nel rispetto del Curricolo di Istituto, del PTOF e delle indicazioni del Collegio Docenti

04/05/2026

Prof.ssa Rubeca Alessandra

## **LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI, ABBIGLIAMENTO**

### **PROF.SSA AQUILANTI LOREDANA CLASSE 5°A M ANNO SCOLASTICO 2025/26**

Quadro orario settimanale : 6 ore

#### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 19 studentesse all'interno del gruppo sono presenti 1 alunna con certificazione l. 104/92, 3 alunne BES che si avvalgono della legge 70/10, 2 alunne BES per svantaggio linguistico nominati dal consiglio di classe e, per le quali è stato predisposto un PDP con proposte semplificate, attività dispensative/compensative elaborati in base alle reali capacità degli alunni, inoltre, si è reso necessario l'adeguamento di alcuni obiettivi e si è fatto ricorso a metodologie differenti rispetto al gruppo classe.

Nel corso dell'anno il gruppo si è confermato eterogeneo, presentando una suddivisione in piccoli sottogruppi con differenti livelli di preparazione.

Il lavoro di laboratorio è stato mirato a colmare le lacune pregresse, con attività in linea con gli obiettivi del quinto anno di corso. È stato necessario riprendere alcuni contenuti fondamentali per favorire un'elaborazione più sicura e consapevole.

La classe ha mostrato differenze significative nella capacità di rielaborare i contenuti: alcune studentesse hanno lavorato con impegno, ottenendo risultati soddisfacenti, mentre altre, nonostante buone potenzialità, hanno evidenziato difficoltà legate alla scarsa concentrazione e autonomia, risultando meno produttive e necessitando di frequenti sollecitazioni. Nel complesso, l'interesse per il dialogo educativo è stato sufficiente, sebbene con momenti alterni di impegno e passività. La partecipazione è risultata discontinua nel tempo, con fasi di buona partecipazione attiva alternate a periodi meno coinvolgenti. La capacità di analisi critica è apparsa generalmente sufficiente. In particolare, durante le attività di programmazione, alcuni alunni hanno dimostrato maggiore impegno e buone abilità tecnico-pratiche.

Sono emerse, tuttavia, alcune situazioni di svantaggio dovute a un approccio superficiale e irregolare allo studio, nonché a carenze nelle abilità di sintesi e comprensione.

In alcuni momenti, la programmazione ha subito rallentamenti a causa di difficoltà oggettive nella gestione dei tempi e delle dinamiche interne. Per rispondere a tali situazioni, si è optato per la rimodulazione di un modulo didattico e la semplificazione di alcuni contenuti, con l'intento di preparare in modo più efficace la classe alla parte laboratoriale della seconda prova dell'Esame di Stato.

#### **Conoscenze (sapere)**

- Conoscere la figura del modellista, il lavoro che svolge e le competenze richieste.
- Conoscere le varie tipologie di figurini riguardanti in modelli dei pantaloni (tendenza, plat, ecc.)
- Conoscere le diverse linee degli abiti
- Conoscere i principali strumenti a disposizione del modellista
- Conoscere il concetto di vestibilità e quali elementi possono incidere maggiormente
- Conoscere il linguaggio geometrico impiegato per la costruzione del tracciato dell'abito

#### **Abilità (saper fare)**

- Leggere e interpretare i figurini (sketch e plat) degli abiti, ottenendo le informazioni per la realizzazione del tracciato.

- Individuare nelle mercerie, le tonalità di colore idonea ai tessuti scelti per la confezione degli abiti
- Riconoscere le linee degli abiti e le informazioni in esse contenute
- Utilizzare le unità antropometriche per la realizzazione di tracciati e la costruzione di modelli dell'abito
- Prendere correttamente le misure sulla persona
- Comprendere il linguaggio tecnico per la costruzione del tracciato dell'abito

---

### **Competenze (saper essere/essere in grado di)**

- Interpretare correttamente le istruzioni provenienti dai diversi figurini e applicare le giuste trasformazioni sul tracciato dell'abito.
- Abbinare i tessuti richiesti dal figurino per la costruzione del cartamodello dell'abito
- Attribuire la corretta vestibilità ai capi, applicandovi i gradi di vestibilità più adatti
- Utilizzare correttamente gli strumenti del mestiere
- Eseguire tracciati dei modelli dei pantaloni con estrema precisione
- Saper realizzare semplici trasformazioni, estrarre dalle mappe i pezzi occorrenti alla realizzazione del capo.
- Saper applicare le principali regole di calcolo aritmetico e di costruzioni geometriche che permettono la corretta esecuzione dei cartamodelli oggetto di studio, nelle diverse taglie.
- Saper confezionare i vari modelli proposti di abiti.
- Realizzare il modello di un abito con le misure della cliente
- Costruire una base corretta dell'abito per il processo artigianale

---

### **Obiettivi minimi**

- Rilevare le misure necessarie per la realizzazione di un capo.
- Applicare le tecniche di costruzione di modelli base e saper eseguire semplici trasformazioni.
- Leggere e trasformare il progetto tecnico in esecutivo.
- Eseguire un piazzato di un semplice capo d'abbigliamento, tenendo conto delle caratteristiche dei materiali.
- Conoscenza di materiali, strumenti, attrezzature e macchine per la confezione, in uso nel laboratorio
- Pianificare procedure di lavoro corrette e sicure

---

### **Contenuti**

1. L'abito e le sue trasformazioni dettagli sartoriali, evoluzione storica
2. Il figurino e plat
3. La Vestibilità applicata alle diverse linee di abiti
4. Scheda anagrafica per capo sartoriale

5. Il pantalone :trasformazioni, dettagli sartoriali, evoluzione storica
6. la gonna : trasformazioni, dettagli sartoriali, evoluzione storica
7. Il busto

#### LA CONFEZIONE SARTORIALE:

1. Il ciclo sartoriale dell'abito
2. Requisiti e quantità del tessuto
  - Altezza del tessuto
  - Le ampiezze di sicurezza del piazzamento
  - Classificazione o codifica dei tessuti
3. Preparazione del tessuto:
  - Il dritto filo
  - Disposizione in piedi e giù di verso
  - Lo sbieco
  - Piazzamento pezzi: disposizione combaciata e non
  - Verso dei pezzi nella taglia
  - Verso delle taglie
4. Percorso figurato di momenti significativi per la realizzazione sartoriale.
5. Conoscere le regole basilari della confezione sartoriale e degli strumenti da utilizzare per la confezione dell'abito secondo una successione logica.
6. Modello simmetrico e asimmetrico, conoscere le regole basilari del piazzamento sartoriale, comprendere la sostanziale differenza tra modelli di tipo simmetrico e modelli di tipo asimmetrico e conoscere il diverso modo di procedere in fase di piazzamento.
7. Conoscere e comprendere l'esecuzione logica della confezione dei più semplici modelli di abiti e semplici varianti con metodo sartoriale

---

#### **Metodi**

L'insegnamento si è basato sempre sul processo d'incentivazione e sviluppo delle capacità operative degli alunni cercando collegamenti con le varie discipline ed in particolare con l'insegnamento di Tecnologie, disegno e progettazione. L'obiettivo è quello di coinvolgere continuamente gli alunni nella manualità, per sviluppare abilità con risultati creativi tangibili

---

#### **Verifiche**

Verifiche sono state svolte sulle diverse conoscenze e competenze acquisite; prove pratiche oggettive di carattere disciplinare finalizzate ad accertare il raggiungimento delle competenze.

---

#### **Libri di testo**

Nuovo Tecnologie della modellistica e della confezione volume 2 , di Tatiana Aglietti. Hoepli Schede

#### **Modulo di Educazione Civica**

Art 11. Un abito per la Pace

**Modulo relativo alle lezioni di compresenza con la disciplina Progettazione**

- Supporto alle ore di compresenza

**Modulo**

- Scheda tecnica
- Disegno in piano

Viterbo 4 /05/ 2026

Prof.ssa Aquilanti Loredana

## **PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA E RELAZIONE**

**A.S. 2025/2026      PROF.SSA GREGORI ANTONELLA**  
**CLASSE 5AM**

La classe presenta una fisionomia decisamente eterogenea, risultando chiaramente divisa in due sottogruppi distinti per attitudine, impegno e profitto.

Il primo gruppo è composto da studentesse che dimostrano un interesse costante e una preparazione complessivamente buona. Queste alunne partecipano attivamente alle lezioni.

Il secondo gruppo, al contrario, manifesta una preparazione appena sufficiente. In questo caso, l'impegno appare frammentario e lo studio spesso superficiale o limitato al minimo indispensabile per il raggiungimento della sufficienza. La carenza di motivazione e di metodo di lavoro rallenta il regolare svolgimento delle attività comuni.

Sotto il profilo disciplinare, l'atteggiamento generale della classe è caratterizzato da una frequente mancanza di rispetto verso le regole dell'istituto e, talvolta, verso i docenti stessi. Si riscontrano episodi di disturbo, scarsa puntualità e una generale fatica a mantenere un clima d'aula idoneo all'apprendimento.

### **LETTERATURA TRA '800 E '900**

- Naturalismo in Francia: caratteristiche generali
  - Verismo: caratteristiche generali
  - Autori:
- Giovanni Verga: vita, pensiero e poetica.  
Opere:
- Le novelle: Rosso Malpelo, La Roba.
  - Da "I Malavoglia" lettura e commento de "La famiglia Malavoglia"
  - Mastro Don Gesualdo: lettura e commento di "La morte di Gesualdo"
- 
- Decadentismo: caratteristiche
  - Simbolismo francese: caratteristiche generali
  - Estetismo in Europa e in Italia: caratteristiche
  - Autori:
- Oscar Wilde: lettura e commento da "Il ritratto di Dorian Gray" "La bellezza come unico valore" e "Dorian Gray uccide l'amico Basil"
- 
- La Scapigliatura: caratteristiche generali
- Giosuè Carducci: vita, pensiero e poetica.  
Opere:
- Pianto Antico, lettura e commento
- Gabriele D'Annunzio: vita, pensiero e poetica.  
Opere:
- La prosa: da "Il Piacere" lettura e commento "L'attesa dell'amante"; dal "Notturmo" "Scrivo nell'oscurità"; da "L'Alcyone" "La Pioggia nel pineto"
- Giovanni Pascoli: vita, pensiero e poetica  
Opere:
- Da Myrcae "Lavandare" e "X agosto"

## **LETTERATURA DEL '900**

- Le avanguardie storiche: Futurismo, Crepuscolarismo e Voci caratteristiche generali
- Autori:
- Filippo Tommaso Marinetti: "Il bombardamento di Adrianopoli" lettura e commento
- Luigi Pirandello: vita, pensiero e poetica

Opere:

- Da "Novelle per un anno" "La Patente"; da "Uno, nessuno e centomila" "Un piccolo difetto"; da "Il Fu Mattia Pascal" "La nascita di Adriano Meis".

- Italo Svevo: vita, pensiero e poetica

Opere:

- Da "La Coscienza di Zeno" "L'ultima sigaretta"

## **LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE**

- Ermetismo: caratteristiche generali
- Autori:
- Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero e poetica
- Opere:
  - Da "L'Allegria": "Veglia", "Fratelli", "I Fiumi", "Soldati"
- Umberto Saba: vita, pensiero e poetica
- Opere:
  - Da "Il Canzoniere": "A mia moglie", "Goal"
- Salvatore Quasimodo: vita, pensiero e poetica
- Opere:
  - Da "Acque e terre": "Ed è subito sera"
- Eugenio Montale: vita, pensiero e poetica
- Opere:
  - Da "Ossi di seppia": "I limoni", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"
  - Da "Satura" "Ho sceso dandoti il braccio"

## **RACCONTARE LA REALTÀ**

- Letture di alcuni brani di autori neorealisti
  - Cesare Pavese: "E dei caduti che facciamo?"
  - Beppe Fenoglio: "La battaglia finale"
  - Primo Levi: "Questo è l'inferno"
  - Pier Paolo Pasolini: "Il Ferrobedò"
  - Italo Calvino: "Pin e i partigiani del Dritto"
  - Italo Calvino: "Le riflessioni di Amerigo"

04/05/2026

Prof.ssa Gregori Antonella.

## **PROGRAMMA DI STORIA**

**CLASSE V AM – A.S. 2025\2026    PROF.SSA ANTONELLA GREGORI**

- L'età giolittiana: il governo liberale di Giovanni Giolitti, politica interna ed estera
- Verso la guerra: L'Impero Asburgico: una realtà multietnica, la "polveriera balcanica" e la ribellione dei popoli. L'irredentismo italiano
- La Prima Guerra mondiale: cause dello scoppio della guerra, schieramenti contrapposti, la neutralità dell'Italia e la successiva entrata in guerra, tappe decisive del conflitto e conclusione.
- Il dopoguerra e i Trattati di pace: la Conferenza di Parigi, i 14 punti di Wilson, il Trattato di Versailles, l'Italia e la "vittoria mutilata", il "biennio rosso"
- La rivoluzione russa e L'affermazione dei regimi totalitari
- Il Fascismo: la marcia su Roma e la Presidenza del Consiglio a Mussolini, la trasformazione dello Stato liberale in Stato autoritario, le "legge fascistissime" e la fondazione del regime, i Patti lateranensi, la conquista dell'Etiopia, l'avvicinamento alla Germania di Hitler
- Il Nazismo: fondazione del partito nazista e Hitler cancelliere, tappe principali che portano alla "nazificazione" della Germania, nascita del Terzo Reich, leggi razziali e persecuzioni antisemite, il "Patto di non aggressione" con l'Unione Sovietica
- Verso la guerra: Hitler e Mussolini: dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'Acciaio.
- La Seconda Guerra mondiale: invasione della Polonia da parte di Hitler e scoppio della guerra, schieramenti contrapposti, la "non belligeranza" dell'Italia e la successiva entrata in guerra, tappe principali del conflitto, la guerra parallela dell'Italia, la caduta del fascismo e la Guerra di liberazione
- L'Europa e il mondo dopo il 1945 (in sintesi): definizione del concetto di "guerra fredda", divisione della Germania e costruzione del muro di Berlino, la Nato e il Patto di Varsavia

04/05/2025

Antonella Gregori



## **RELAZIONE FINALE PROGRAMMA**

**RELIGIONE CATTOLICA          PROF.SSA MARGHERITA BENEDETTI**

**CLASSE 5 AM      ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

### **ORGANIZZAZIONE DEL PROGRAMMA:**

Il programma da sviluppare è stato articolato in unità di apprendimento seguendo i ritmi di apprendimento della classe.

### **IMPEGNO E PARTECIPAZIONE:**

La maggior parte degli alunni ha partecipato con impegno e maturità alle attività svolte. L'interesse manifestato dalla maggior parte degli alunni è stato proficuo e condiviso da tutto il gruppo classe pur secondo modalità diverse.

### **METODOLOGIE:**

Lezione frontale, stimolazione della partecipazione attiva degli studenti al dialogo e al confronto.

### **PROGRESSIONE NELL'APPRENDIMENTO:**

Il gruppo classe ha progredito nell'apprendimento in modo omogeneo.

### **CRITERI PER VERIFICHE E VALUTAZIONE:**

Per la valutazione si è tenuto conto dell'interesse, dell'attenzione e dell'impegno, oltre che della partecipazione fattiva al dialogo educativo-formativo evidenziate sia durante le lezioni, che nel lavoro individuale. Le verifiche sono state orali e scritte, integrate da test, questionari, approfondimenti e considerazioni personali.

### **STRATEGIE DI RECUPERO:**

Per colmare le lacune eventualmente rilevate sono stati effettuati degli interventi didattici mirati, consentendo un recupero in itinere.

### **MISURE COMPENSATIVE MESSE IN ATTO PER STUDENTI CON DES:**

- Tempi più lunghi per la consegna dei compiti
- Mappe concettuali

### **PROGRAMMA SVOLTO**

- 1) Il mistero dell'esistenza
- 2) Lettura e commento di Gen 1-2-3.
- 3) La visione della persona nella prospettiva antropologica-cristiana
- 4) La dignità della persona umana: dal nascere al morire
- 5) L'uomo e il senso religioso.
- 6) Che cosa è la religione.

- 7) Le religioni monoteiste
  - 8) Le grandi religioni nel mondo: induismo, buddismo, le religioni dell'estremo oriente.
  - 9) Differenza tra IRC e catechismo
  - 10) Storia del Giubileo
  - 11) Il Giubileo oggi
  - 12) Il conclave
- .

04/05/2026

Prof.ssa Margherita Benedetti

## **LINGUA E CULTURA INGLESE**

DOCENTE: Milena Bottauscio

QUADRO ORARIO: 2 ore settimanali

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è generalmente disponibile al dialogo educativo e corretta nel comportamento. Ha partecipato con sufficiente interesse alle lezioni, ma relativamente all'impegno nello studio individuale ha mostrato due diversi atteggiamenti: una parte si è impegnata costantemente ed ha cercato sempre di migliorare la propria preparazione, il resto si è impegnato con discontinuità e in modo più superficiale.

Si sottolinea inoltre che, dati il quadro orario di due ore settimanali e la partecipazione dell'intera classe alle numerose attività extra-scolastiche, la programmazione ha subito un notevole rallentamento ed è stato quindi necessario effettuare una selezione degli argomenti inizialmente programmati per consentire a tutti di raggiungere gli obiettivi minimi prefissati.

### **OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA**

- Comprendere testi orali e scritti di argomento generale e professionale.
- Produrre brevi testi scritti di carattere personale e professionale.
- Saper sostenere una conversazione in situazioni di vita quotidiana.
- Saper esporre argomenti inerenti all'indirizzo professionale.

### **OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI RAGGIUNTI**

In base agli obiettivi raggiunti possiamo parlare di tre fasce di livello:

- La prima fascia, composta da poche alunne, sa comprendere dettagliatamente testi orali e scritti e sa esporre in modo sufficientemente corretto i contenuti appresi. Buona la preparazione.
- La seconda fascia è in grado di comprendere globalmente i testi, ma presenta una produzione orale e scritta incerta e lacunosa.
- La terza fascia comprende globalmente i testi scritti ma riesce nella produzione scritta e orale solo se guidata.

### **METODOLOGIE E STRUMENTI**

La programmazione si è svolta per moduli:

- nel primo modulo si è cercato di migliorare la capacità di comunicare in situazioni di vita quotidiana ricorrendo ad attività di recupero e di rinforzo delle funzioni e delle strutture linguistiche di base e ad attività di ampliamento del lessico;
- nel secondo modulo sono stati affrontati argomenti relativi all'indirizzo professionale. Si è cercato di sviluppare e consolidare le competenze linguistiche e comunicative dell'inglese tecnico dei settori tessile, abbigliamento e moda attraverso attività di ampliamento del lessico specifico e di comprensione e rielaborazione personale dei testi.
- Per la comprensione e la produzione scritta si è seguita questa modalità: lettura silenziosa e ad alta voce, esercizi di "scanning", traduzione, domande a risposta aperta e sintesi dei testi.

La produzione orale è stata curata principalmente tramite conversazioni allieva-insegnante, ponendo particolare attenzione alla "fluency" e alla pronuncia.

Sono stati utilizzati il libro in adozione, la LIM e sono state fornite fotocopie di testi tratti da altri libri tecnici per approfondire e ampliare le conoscenze della storia della moda.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

L'accertamento degli obiettivi è stato effettuato attraverso:

- Osservazione diretta degli interventi spontanei durante le attività in classe;
- Colloqui orali basati su domande aperte e presentazioni di lavori personali;
- Conversazioni basate su scambi di informazioni personali;
- Prove strutturate e semi-strutturate, con quesiti a risposta aperta su brani tecnici relativi al settore moda.

Nella valutazione finale ho tenuto conto dei progressi rispetto ai livelli di partenza, della partecipazione, dell'impegno nello studio individuale e dei risultati effettivamente conseguiti nelle prove di verifica.

Il recupero è stato effettuato in itinere con interventi individualizzati.

Viterbo, 04/ 05 /2026

### **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

LIBRO DI TESTO: Cristina Oddone, *JUST FASHIONABLE English for the Textile, Clothing and Fashion Industry* (Editrice San Marco).

#### **MODULO 1**

- Ripasso delle funzioni comunicative e delle strutture linguistiche di base per comunicare in situazioni di vita quotidiana.
- WRITING A CURRICULUM VITAE.
- DESCRIBING CLOTHES AND ACCESSORIES.

#### **MODULO 2**

##### **FABRICS, TREATMENTS AND CARE:**

## NATURAL FIBRES:

- Animal fibres (pag. 171)
- Plant fibres (pag. 172)

## MAN-MADE FIBRES:

- Artificial fibres (pag. 173)
- Synthetic fibres ( pag. 174)
- Techno-textiles (pag. 176)
- E-textiles (pag. 177)

## **A SHORT HISTORY OF FASHION:**

### THE FOUNDER OF HAUTE COUTURE:

CHARLES FREDERICK WORTH ( fotocopia )

### FASHION IN THE 1920s:

COCO CHANEL (pag. 24)

### FASHION IN THE 1960s:

The fabulous 1960s ( pag. 227)

The Hippie Movement (pag. 228 e fotocopia)

A British fashion designer of the 1960s: MARY QUANT (fotocopia)

The miniskirt ( pag. 68)

Jeans (pag. 72)

### FASHION IN THE 1970s:

Punk fashion (pag. 230)

Punk fashion and the Punk movement (Fotocopia)

The Punk fashion designer: VIVIENNE WESTWOOD (pag. 231).

The British fashion designer ALEXANDER MCQUEEN (fotocopia)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Martin Luther King and his speech "I have a dream" (fotocopia)

The Suffragettes (fotocopia)

Fast Fashion - Sustainable Fashion (fotocopia)

Milena Bottauscio

Viterbo, 04-05-2026

## **Relazione e programma del docente di Marketing e Distribuzione**

**Prof. Vittorio Valentini classe 5AM a.s. 2025/2026**

### Situazione di partenza.

La classe, composta di diciannove alunne, ha evidenziato in aula sufficiente disponibilità all'impegno e a raggiungere livelli di apprendimento relativi al profilo professionale e culturale.

### Comportamento

Comportamento educato ed adeguato al contesto scolastico.

### Partecipazione

La partecipazione è risultata sufficientemente attiva. Si è evidenzia che alcune ragazze hanno recato un effettivo contributo al compiersi dell'attività didattica.

### Interesse

L'interesse è risultato eterogeneo e non sempre regolare.

### Impegno

L'impegno profuso ha permesso di raggiungere discretamente gli obiettivi prefissati.

### Profitto

Il profitto è stato mediamente sufficiente/discreto; alcune punte ragazze hanno raggiunto buoni/ottimi risultati.

### Programma

Il programma è stato svolto solo parzialmente. Di seguito gli argomenti svolti durante l'anno scolastico.

### Obiettivi

Alcune alunne hanno raggiunto gli obiettivi prefissati. Altre buoni risultati in termini di conoscenza e abilità. Altre ancora hanno conseguito mediamente obiettivi parziali ma comunque in modo più che sufficiente. Coloro che hanno partecipato poco all'attività didattica hanno raggiunto livelli di conoscenze e competenze ai limiti della sufficienza.

### Modalità di lavoro e strumenti

Per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari sono state svolte, lezioni frontali, lezioni partecipate e analisi guidate con esercitazioni individuali. Sono stati letti alcuni articoli di giornale (Il Sole 24 ore) al fine di stimolare l'interesse delle ragazze/i.

### Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state prove scritte, strutturate e non strutturate, e colloqui orali, con discussione guidata su temi significativi, correzione degli esercizi fatti a casa. I colloqui orali sono stati impostati al fine di interessare e far partecipare la classe.

## Programma

Il programma è stato regolarmente svolto ad eccezione di alcuni argomenti che non è stato possibile approfondire a causa dei tempi. Di seguito gli argomenti svolti durante l'anno scolastico.

### Introduzione.

- ✓ Concetto di azienda e i suoi elementi costitutivi.
- ✓ L'azienda e i rapporti con l'ambiente.
- ✓ Le principali classificazioni delle aziende.
- ✓ I concetti di costi, ricavi e risultato economico.
- ✓ La determinazione del risultato economico.

## IL PRODOTTO NEL MARKETING MIX

1. La strategia aziendale
2. Lo sviluppo del prodotto moda
3. Il prodotto moda e la proposta valore
4. Il prodotto moda di moda
5. I prodotti imitativi
6. Il ciclo di vita di una moda
7. Il timing delle collezioni

## STRATEGIE DI PREZZO, PROMOZIONE E DISTRIBUZIONE

1. Il prezzo
2. Strategie di prezzo
3. Il prezzo e lo sconto
4. Piano di comunicazione
5. La rete di vendita
6. I canali di vendita
7. Politiche distributive
8. Phygital, una delle nuove frontiere della distribuzione

## IL BRANDING

1. Marchio, brand e griffe
2. Le caratteristiche del marchio
3. Il brand
4. Strategie di marketing
5. Brand loyalty
6. Brand equity
7. La brand experience e la fidelizzazione del cliente
8. Brand positioning
9. Brand extension
10. Le professionalità legate al brand



### I CANALI DI DISTRIBUZIONE

1. La distribuzione una fase strategica.
2. Il canale diretto ed il canale indiretto
3. Il franchising.
4. I centri commerciali
5. La tecnologia nel negozio offline

Viterbo, li 04.05.2026

Il prof. Vittorio Valentini

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

Anno Scolastico 2025/26 Prof.ssa VENDITTI SARA

Classe V AM

### **1. DISEQUAZIONI (ripasso)**

- a. Disequazioni di primo grado.
- b. Disequazioni di secondo grado.
- c. Disequazioni fratte.

### **2. INTRODUZIONE ALL'ANALISI**

- a. Gli intervalli.
- b. Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale.
- c. Campo di esistenza di una funzione razionale intera o fratta.
- d. Studio del segno di una funzione razionale intera o fratta.
- e. Intersezione con gli assi cartesiani di una funzione razionale intera o fratta.

### **3. LIMITI DI FUNZIONI REALI A VARIABILE REALE (cenni)**

- a. Esempi introduttivi al concetto di limite.
- b. Esempi introduttivi al concetto di limite destro e limite sinistro.
- c. Calcolo dei limiti di funzioni razionali intere o fratte.
- d. Le forme di indecisione  $\frac{0}{0}$  e  $\frac{\infty}{\infty}$

### **4. CONTINUITA' DI FUNZIONI REALI A VARIABILE REALE (cenni)**

- a. Esempi introduttivi al concetto di continuità di una funzione e corrispondente definizione.
- b. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui e grafico probabile di una funzione.

### **5. STUDIO DI FUNZIONE**

- a. Schema per lo studio del grafico di una funzione algebrica razionale intera o fratta.

## RELAZIONE FINALE

La classe, un gruppo interamente femminile dell'indirizzo Professionale Moda, è stata seguita dalla scrivente a partire dal quarto anno. Il percorso della disciplina è stato segnato da una forte discontinuità didattica, con l'alternanza di quattro docenti dall'inizio del ciclo di studi; tale fattore ha inevitabilmente inciso sulla solidità delle basi teoriche e sulla continuità del metodo di studio. Sotto il profilo relazionale, la classe è caratterizzata da una frammentazione in piccoli sottogruppi consolidatisi sin dal primo anno. Nonostante le difficoltà di integrazione tra queste diverse anime del gruppo, le studentesse hanno sempre mantenuto un comportamento educato e corretto. Si è registrato, inoltre, un progressivo e positivo consolidamento del rapporto di fiducia con la docente, elemento che ha permesso di lavorare in un clima di reciproco rispetto.

Il ritmo di svolgimento del programma ha subito rallentamenti dovuti alla necessità di frequenti richiami ai prerequisiti del biennio e alla partecipazione della classe a numerose attività scolastiche ed extra-scolastiche. Anche la collocazione oraria della disciplina, spesso in ore terminali, ha inciso sulla costanza dell'impegno e della partecipazione.

Alla luce di tale contesto, la programmazione è stata rimodulata privilegiando i nuclei fondanti della materia: i contenuti sono stati selezionati per garantire il raggiungimento delle competenze essenziali previste dai Quadri di Riferimento per l'Istruzione Professionale, puntando più sulla padronanza dei processi applicativi che sull'astrazione teorica.

La didattica è stata improntata su un approccio pragmatico e laboratoriale, utilizzando esempi, controesempi ed esercitazioni guidate per facilitare il consolidamento delle procedure. Per quanto concerne la valutazione, si è fatto ricorso a:

- **Verifiche formative** in itinere, per monitorare i progressi e intervenire tempestivamente sulle lacune.
- **Verifiche sommative** (scritte e, laddove necessario, orali), volte ad accertare il raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati, valorizzando le capacità di ragionamento logico-applicativo applicate ai contesti del settore professionale di riferimento.

Nella classe è presente un'alunna con disabilità (Legge 104/92), per la quale è stato redatto un Piano Educativo Individualizzato (PEI) con programmazione differenziata. In stretta sinergia con la docente di sostegno, l'azione didattica è stata orientata alla partecipazione attiva e al benessere dell'alunna. In matematica, l'attività è stata declinata attraverso una metodologia ludico-laboratoriale, privilegiando l'aspetto operativo e sensoriale. Il percorso ha previsto la realizzazione di manufatti e attività ludiche (definiti 'lavoretti' nel quotidiano, ma intesi come mediatori didattici), che hanno permesso di stimolare le capacità cognitive e motorie. Un ruolo centrale è stato ricoperto dalla dimensione comunicativa ed espressiva, anche attraverso il canto, utilizzato come strumento di socializzazione e rinforzo positivo. La valutazione per l'alunna si è basata sull'osservazione costante dell'impegno, della partecipazione e dei prodotti realizzati durante queste attività laboratoriali.

04/05/2026

Prof.ssa Sara Venditti

## **RELAZIONE E PROGRAMMAZIONE Tecnologie applicate ai materiali ed ai processi produttivi**

Prof.: Aurelio Borghesi

Classe: V AM a.s. 2025/2026

La classe è composta da 19 alunne. L'analisi dei risultati delle prove e degli interventi in aula, unita alla conoscenza maturata nel corso dell'anno, delinea un quadro complessivamente positivo dal punto di vista disciplinare: il gruppo si mostra generalmente collaborativo, pur evidenziando talvolta atteggiamenti di scarsa partecipazione e una certa apatia.

Si segnala inoltre la presenza di due studentesse che non hanno ancora acquisito una piena padronanza della lingua italiana. Un'alunna con grave disabilità è seguita da un apposito gruppo di insegnanti di sostegno.

Dal punto di vista didattico, l'interesse e la partecipazione risultano discontinui: solo una parte della classe si dimostra attivamente coinvolta. La maggioranza delle alunne è costituita da pendolari provenienti da paesi limitrofi; tale condizione ha inciso sulla regolarità della frequenza, soprattutto per alcune studentesse, determinando lacune nella disciplina.

Nel complesso, le alunne hanno partecipato in modo soddisfacente ma non sempre costante, fatta eccezione per un piccolo gruppo che ha seguito con continuità e adeguato interesse. La terminologia specifica del settore risulta generalmente acquisita, sebbene con alcune eccezioni.

Per quanto riguarda il profitto, si rilevano risultati piuttosto buoni per alcune alunne, livelli compresi tra il buono e il discreto per una parte consistente della classe, e livelli sufficienti o quasi sufficienti per le restanti.

### **Finalità dell'insegnamento:**

Acquisire le conoscenze tecniche dei materiali e dei processi produttivi nell'ambito del settore Moda che verta sulla capacità di ideare, progettare ma anche realizzare un prodotto moda, tenendo conto del target e dei sistemi di produzione.

### **Obiettivi di apprendimento:**

#### **Conoscenze:**

- Conoscere le innovazioni nel campo tessile ed utilizzarle consapevolmente rispetto alla salute ed all'ecosistema

Saper distinguere i vari campi di realizzazione dei capi di abbigliamento scegliendo le soluzioni più moderne, confortevoli ed ecologiche.

- Conoscere i trattamenti sui capi finiti e le successive fasi di lavorazione.

#### **Competenze:**

- Scegliere le materie prime più adatte per la realizzazione dei propri modelli, dalle fibre, ai filati fino alla tipologia di tessuto e successive nobilitazioni.
- Scegliere il ciclo produttivo che più si adatta al capo progettato da realizzare.
- Saper utilizzare le tecnologie più adeguate, con un occhio attento all'impatto ambientale, per ogni tipologia di suddivisione del settore abbigliamento.
- Saper scegliere tipologie di tessuto adeguate al modello da realizzare.

## **Metodologie**

Lezione frontale. Gruppi di lavoro. Ricerche mediante strumenti informatici. Ripetizione degli argomenti non chiari. Recupero individuale ed a gruppi.

## **Mezzi e strumenti**

Libro di testo. Lim e ricerche sul web. Tutorial a tema.

## **Contenuti**

- Le principali innovazioni in campo tessile e l'uso innovativo di fibre già conosciute.
- Scelte salutari ed ecosostenibili delle fibre e dei processi produttivi.
- Le materie prime e le tecnologie investite nell'introduzione dei tessuti tecnici.
- Tessili tecnici adatti al benessere, salute, sport etc..
- Trattamenti sul capo e scelta di quello più consono al tipo di utilizzo che dovrà affrontare.

## **Programma in collaborazione con laboratori tecnologici ed esercitazione tessili, abbigliamento prof.ssa Mariangela Chighine**

### **Verifiche**

Verifiche scritte ed interrogazioni orali. Applicazione delle schede tecniche sulle creazioni degli allievi.

## **Valutazione**

La valutazione si è basata sulla conoscenza degli argomenti, sulla capacità di rielaborazione autonoma, sulla capacità di orientamento su problemi concreti.

04/05/2026

Prof. Aurelio Borghesi

## Programma Tecnologie applicate ai materiali ed ai processi produttivi

| UNITÀ                                                          |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                | Competenze                                                                                                                                                              | Conoscenze                                                                                                                                                                                                                                        | Abilità/ Capacità                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Unità 1.<br/>Le nuove materie prime</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esperta nella scelta e studio di nuove fibre</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza delle innovazioni e delle fibre di nuova introduzione</li> </ul>                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguere le nuove fibre selezionando quella più adatta.</li> <li>▪ Affinare la sensibilità verso l'ecosostenibilità</li> </ul>                                                                                            |
| <b>Unità 2.<br/>Uso innovativo dei materiali tradizionali</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisi critica degli sprechi in fatto di fibre e saper applicare metodiche di riciclo e valorizzazione delle fibre</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere l'importanza del riciclo delle materie prime seconde</li> <li>▪ Conoscere i progetti di valorizzazione ed impiego delle fibre tradizionali per usi anche diversi dall'abbigliamento</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dare il giusto valore ai prodotti tradizionali ed autoctoni</li> <li>▪ Comprendere le potenzialità dei materiali di scarto ed il valore aggiunto del loro reimpiego</li> </ul>                                               |
| <b>Unità 3.<br/>Innovazioni dalla filatura alla confezione</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Addetta alla qualità del filato ed esperta di tessuti per stampa digitale</li> </ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le nuove tecniche e tecnologie di lavorazione dei filati e tessitura</li> </ul>                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere la lavorazione subita dai filati in commercio, selezionando la tipologia più adatta all'uso.</li> <li>▪ Identificare i tessuti adatti alla stampa digitale</li> </ul>                                            |
| <b>Unità 4.<br/>Tessili tecnici</b>                            | Saper scegliere ed impiegare i tessuti tecnici                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definizione e classificazione dei tessuti tecnici</li> <li>▪ Conoscere le materie prime e le tecnologie coinvolte nella produzione</li> <li>▪ Conoscere gli impieghi</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere le difficoltà del settore</li> <li>▪ Distinguere i tessuti passivi, attivi ed intelligenti</li> <li>▪ Comprendere il tessile tecnico adatto alla situazione</li> </ul>                                           |
| <b>Unità 5.<br/>Abbigliamento da lavoro e per lo sport</b>     | Esperta in abbigliamento tecnico                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere l'importanza dei tessuti tecnici nelle attività sportive, da lavoro e medicali</li> </ul>                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere e scegliere il tessile tecnico adatto alla situazione</li> </ul>                                                                                                                                                 |
| <b>Unità 6.<br/>Benessere, salute e non solo</b>               | Competente nella scelta di abbigliamento per la salute ed il benessere                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le differenze tra i capi tradizionali e gli innovativi tessuti tecnici nell'ambito del benessere umano</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sviluppare la sensibilità all'innovazione nel campo tessile</li> </ul>                                                                                                                                                       |
| <b>Unità 7.<br/>I trattamenti sul capo</b>                     | Scelta dei capi trattati e controllo di operazioni di tintura ed invecchiamento                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere gli effetti dei principali trattamenti sul capo</li> <li>▪ Operazioni da eseguire per ottenere un tinta in capo di qualità</li> <li>▪ Trattamenti di invecchiamento dei capi</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguere alla vista ed al tatto un capo trattato ed uno no</li> <li>▪ Saper eseguire la procedura corretta per tinta in capo</li> <li>▪ Riconoscere i trattamenti di invecchiamento più idonei per i vari capi</li> </ul> |

**ALLEGATO B**  
**SIMULAZIONI PROVE D'ESAME (PRIMA E SECONDA PROVA)**

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO***Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.***TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO****PROPOSTA A1**

Pier Paolo Pasolini, *Appendice I a «Dal diario» (1943-1944)*, in *Tutte le poesie*, tomo I, a cura di Walter Siti, Mondadori, Milano, 2009.

Mi ritrovo in questa stanza  
col volto di ragazzo, e adolescente,  
e ora uomo. Ma intorno a me non muta  
il silenzio e il biancore sopra i muri  
e l'acque; annotta da millenni  
un medesimo mondo. Ma è mutato  
il cuore; e dopo poche notti è stinta  
tutta quella luce che dal cielo  
riarde la campagna, e mille lune  
non son bastate a illudermi di un tempo  
che veramente fosse mio. Un breve arco  
segna in cielo la luna. Volgo il capo  
e la vedo discesa, e ferma, come  
inesistente nella stanca luce.  
E così la rispecchia la campagna  
scura e serena. Credo tutto esausto  
di quel perfetto inganno: ed ecco pare  
farsi nuova la luna, e – all'improvviso –  
cantare quieti i grilli il canto antico.

La poesia proposta, priva di titolo, come sovente si riscontra nella vasta produzione poetica di Pier Paolo Pasolini (1922 -1975), è testimonianza del complesso e ricco itinerario letterario che l'autore ha percorso fin dagli anni della sua giovinezza. Questa poesia, composta nei primi anni '40, rappresenta una riflessione profondamente intima e appare ancora molto lontana dai più noti componimenti civilmente impegnati dell'autore.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e individua le figure di stile ricorrenti.
2. Individua, mediante riferimenti precisi al testo proposto, la relazione tra la vita della natura e la vita del poeta.
3. Quale funzione assume la luna nella riflessione poetica di Pasolini?
4. Quale significato può essere attribuito al canto dei grilli che si ode nella quiete notturna?

**Interpretazione**

In questa poesia l'autore osserva la natura mettendola in relazione con la propria esistenza. Facendo riferimento alla produzione poetica di Pasolini o di altri autori o ad altre forme d'arte a te noti, elabora una tua personale riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti trattano il tema del trascorrere del tempo e della relazione con la natura.



*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

**Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, prefazione di Giorgio Bassani, Feltrinelli, Milano, 1962, pp. 166-168.**

«La prima visita di Angelica alla famiglia Salina, da fidanzata, si era svolta regolata da una regìa impeccabile. Il contegno della ragazza era stato perfetto a tal punto che sembrava suggerito parola per parola da Tancredi; ma le comunicazioni lente del tempo rendevano insostenibile questa eventualità e si fu costretti a ricorrere ad una ipotesi: a quella di suggerimenti anteriori allo stesso fidanzamento ufficiale: ipotesi arrischiata anche per chi meglio conoscesse la preveggenza del principino, ma non del tutto assurda. Angelica giunse alle sei di sera, in bianco e rosa; le soffici trecce nere ombreggiate da una grande paglia<sup>1</sup> ancora estiva sulla quale grappoli d'uva artificiali e spighe dorate evocavano discrete i vigneti di Gibildolce ed i granai di Settesoli. In sala d'ingresso piantò lì il padre; nello sventolio dell'ampia gonna salì leggera i non pochi scalini della scala interna e si gettò nelle braccia di don Fabrizio: gli diede, sulle basette, due bei bacioni che furono ricambiati con genuino affetto; il Principe si attardò forse un attimo più del necessario a fiutare l'aroma di gardenia delle guancie adolescenti. Dopo di che Angelica arrossì, retrocedette di mezzo passo: "Sono tanto, tanto felice ..." Si avvicinò di nuovo e, ritta sulla punta delle scarpine, gli sospirò all'orecchio: "Zione!": felicissimo gag [...] e che, esplicito e segreto com'era, mandò in visibilio il cuore semplice del Principe e lo aggiogò definitivamente alla bella figliola. Don Calogero intanto saliva la scala e andava dicendo quanto dolente fosse sua moglie di non poter essere lì, ma ieri sera aveva inciampato in casa e si era prodotta una distorsione al piede sinistro, assai dolorosa. "Ha il collo del piede come una melanzana, Principe." Don Fabrizio esilarato dalla carezza verbale [...] si passò il piacere di andare lui stesso subito dalla signora Sedàra, proposta che sbigottì don Calogero che fu costretto, per respingerla, ad appioppare un secondo malanno alla consorte, una emicrania questa volta, che costringeva la poveretta a stare nell'oscurità.»

1. *paglia*: cappello a larghe tese, confezionato con steli di paglia intrecciati.

Il romanzo *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896 – 1957), pubblicato postumo nel 1958, narra i mutamenti avvenuti in Sicilia a partire dallo sbarco di Garibaldi sull'isola e il lento declino dell'aristocrazia borbonica, attraverso le vicende della nobile famiglia del protagonista, don Fabrizio Corbera, principe di Salina.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte:

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e analizza le differenti modalità attraverso le quali Tomasi di Lampedusa presenta i tre personaggi protagonisti di questa scena.
3. Illustra con precisi riferimenti al testo i rispettivi atteggiamenti di Angelica e di don Calogero nei confronti del Principe di Salina.
4. In quale punto del brano e con quale accorgimento linguistico l'autore rende evidente che don Calogero sta mentendo sulle reali condizioni della moglie?

**Interpretazione**

Sulla base dell'analisi da te condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, elaborando una tua riflessione più generale relativa ai contraddittori rapporti tra aristocrazia e borghesia e sulle inquietudini più profonde che vengono a determinarsi nei periodi di cambiamenti politici.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO****PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Piers Brendon**, *Gli anni trenta. Il decennio che sconvolse il mondo*, Carocci editore, Roma, 2005, pp. 216-217.

«Nella messa in pratica del New Deal, la prima preoccupazione del presidente era di intervenire sul cuore finanziario dell'intera questione: salvare le banche e ricominciare nuovamente a pompare denaro nel circuito mediante le arterie nazionali. Fu indetta una seduta speciale del Congresso e venne proclamata una chiusura delle banche a livello nazionale. Per alcuni giorni gli americani dovettero vivere di titoli cartacei, monete emesse da privati, banconote e monete straniere, gettoni telefonici, francobolli, tagliandi di sigarette, baratti e prestiti. Nel frattempo, dal momento che una nazionalizzazione delle banche era fuori discussione, si preparò una legislazione di emergenza [...]. Si autorizzava il sostegno federale per le banche solide, mentre al contempo si autorizzavano gli ispettori governativi a controllare le altre banche e tenere chiuse quelle insolventi (un ulteriore provvedimento, firmato in giugno, garantiva i depositi bancari). Per contribuire al ripristino della fiducia, Roosevelt indisse una conferenza stampa (la prima delle circa 1.000 da lui tenute come presidente), impressionando a tal punto i giornalisti, grazie alla sua schiettezza e alla sua verve, che alla fine questi scoppiarono in un applauso. Tenne anche il primo dei suoi discorsi radiofonici alla nazione. Fu un *tour de force*, chiaro, disinvolto, diretto e condotto con una voce ipnotizzante esattamente al ritmo giusto. [...] Il presidente concluse il suo discorso con queste parole: «Insieme non possiamo fallire». Quando le banche riaprirono i battenti, i depositi furono superiori ai prelievi di fondi. In aprile l'anemia finanziaria era scongiurata: più di un miliardo di dollari aveva abbandonato le scorte private per fare ritorno nelle camere di sicurezza delle banche.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua le motivazioni che indussero Roosevelt ad affrontare la situazione di emergenza e illustra le difficoltà affrontate dai cittadini sia pure solo per alcuni giorni.
3. Quale ruolo svolsero gli ispettori governativi?
4. In che modo il presidente statunitense riuscì a infondere nel popolo americano la speranza di superare la crisi economica e sociale che aveva messo in ginocchio la nazione?

**Produzione**

Sulla base degli spunti di riflessione offerti dal testo proposto, delle tue letture, informazioni e conoscenze sull'argomento e delle tue opinioni personali, elabora un testo centrato sul rapporto tra i leader politici e i cittadini attraverso i mezzi di comunicazione di massa attuali (radio, televisione, testate giornalistiche, social media). Sviluppa in modo organico le tue argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: Riccardo Maccioni, *“Rispetto” è la parola dell'anno Treccani. E serve per respirare*, in *Avvenire*, martedì 17 dicembre 2024, (<https://www.avvenire.it/opinioni/pagine/rispetto-parola-treccani>).

«Una parola che esprime attenzione, gusto dell'incontro, stima. Che anche quando introduce un attacco verbale, non alza i toni del discorso, anzi sembra voler prendere le distanze da quanto sarà detto subito dopo. L'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani ha scelto “rispetto” come parola del 2024. Una decisione che sembra un auspicio, che porta con sé il desiderio di costruire, di usare il dizionario non per demolire chi abbiamo di fronte ma per provare a capirne le ricchezze, le potenzialità. Perché se è vero che le parole possono essere pietre, è altrettanto giusto sottolineare come siano in grado di diventare il cemento necessario a edificare case solide e confortevoli, la colla capace di tenere insieme una relazione a rischio di rottura. «Il termine rispetto, continuazione del latino respectus – spiegano Valeria Della Valle e Giuseppe Patota, condirettori del Vocabolario Treccani – va oggi rivalutato e usato in tutte le sue sfumature, proprio perché la mancanza di rispetto è alla base della violenza esercitata quotidianamente nei confronti delle donne, delle minoranze, delle istituzioni, della natura e del mondo animale».

E la conferma arriva proprio dai termini che rimandano al significato opposto, tutti concetti orientati a distruggere le relazioni, a demolire gli altri: indifferenza (che spesso fa più male dell'odio), noncuranza, sufficienza fino ad arrivare all'insolenza, al disprezzo, allo spregio. [...]

Rispettare è tutt'altro, affonda le sue radici in respicere che, letteralmente significa guardare di nuovo, guardare indietro, cioè richiama il dovere di non cedere alla smania del giudizio immediato figlio dell'emotività, che non tiene conto delle storie delle persone, delle loro battaglie interiori. Occorre, invece, allenarsi alla bellezza del prendersi cura, del fare attenzione, del preoccuparsi per la vita altrui, così che la comunità possa crescere in armonia facendo assaporare in chi ne fa parte il gusto dell'appartenenza alla medesima famiglia umana.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Con quali argomenti l'autore sostiene l'importanza del *“rispetto”*?
3. Il testo proposto si sofferma su parole e atteggiamenti che quotidianamente negano il rispetto: riportane gli esempi più significativi.
4. Individua quali sono, a parere di Maccioni, gli atteggiamenti concreti per opporsi alla mancanza di rispetto.

**Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze e della tua sensibilità, confrontati criticamente con il contenuto del brano proposto ed elabora un testo nel quale sviluppi il tuo punto di vista sulla tematica trattata, motivando le tue riflessioni. Organizza il tuo elaborato in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B3**

Tratto da: Telmo Pievani, *Un quarto d'era (geologica) di celebrità*, in *Sotto il vulcano*, Feltrinelli, Milano, 2022, pp. 30-31.

«I nostri successori studieranno l'Antropocene e capiranno il vicolo cieco in cui ci siamo infilati. [...] Le firme sedimentarie dell'attività umana negli ultimi decenni del Novecento sono tali e tante che anche il più tonto dei geologi del futuro non potrà non vederle. [...] Quanto pesano tutti gli oggetti del mondo? Sembra la domanda disarmante di un bambino e invece adesso è diventata, grazie ai big data, una curiosità scientifica piena di significati. [...] Immaginate tutto ciò che l'umanità ha prodotto e costruito: tutti gli edifici sulla Terra, tutte le strade, treni aerei navi auto camion moto biciclette e ogni altro mezzo di trasporto, le fabbriche, le macchine. Ora aggiungete le suppellettili e gli arredi, gli strumenti, i telefonini, i computer, le stoviglie, i vetri, gli infissi, la carta di questa rivista. Insomma, prendete la tecnosfera materiale nella sua globalità, costituita da ogni artefatto umano distribuito sulla superficie terrestre, e mettetela su una bilancia. Vi verrà fuori un numero, stratosferico.

L'unità di misura adatta all'impresa è la teratonnellata, cioè mille miliardi di tonnellate. Ed ecco il numero fatidico: tutte le cose umane, dai grattacieli agli apriscatole, ed esclusi i rifiuti, nel 2020 hanno raggiunto il ragguardevole peso di 1,1 teratonnellate, ovvero mille e cento miliardi di tonnellate. Questa è la dimensione dell'immane flusso materiale che sta alla base del metabolismo attraverso il quale l'umanità incessantemente trasforma in prodotti ed energia le materie prime presenti in natura.

Se scomponiamo l'insieme di tutti i manufatti umani e vediamo di cosa sono fatti, scopriamo che il calcestruzzo e gli aggregati di ghiaie e sabbie la fanno da padrone, seguiti dai mattoni, poi dall'asfalto, dai metalli e infine da plastiche, vetro e legno usato in industria. I ricercatori hanno anche calcolato gli andamenti della massa antropogenica dall'anno 1900 in poi. La curva si impenna dopo la fine del Secondo conflitto mondiale, appunto, quando la "grande accelerazione" della ricostruzione gettò le basi del benessere dei paesi industrializzati, ma al prezzo di un enorme consumo di suolo e di risorse. [...] Con tecniche analoghe si può calcolare anche la massa complessiva degli esseri viventi sulla Terra, cioè la biomassa. Ebbene, il valore complessivo di quest'ultima è 1,1 teratonnellate, millecento miliardi di tonnellate: esattamente come la massa antropogenica! Ciò significa che proprio nel 2020 la somma degli oggetti umani ha eguagliato tutto il resto della vita messo insieme. E pensare che agli inizi del Novecento le cose umane valevano il 3 per cento rispetto al peso degli esseri viventi. [...]

Quindi noi umani, che contribuiamo solo per lo 0,01 per cento alla biomassa globale, abbiamo riempito il mondo di 1,1 teratonnellate di cose. Questa è l'impronta schiacciante dell'Antropocene. Senza una rapida transizione del sistema economico mondiale verso modelli circolari, la massa antropogenica continuerà a raddoppiare ogni vent'anni, sfuggendo al controllo. Nel nostro geologico quarto d'ora di celebrità, ci siamo fatti notare.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano evidenziando il punto di vista dell'autore sull'Antropocene e sul ruolo umano in questo periodo geologico.
2. Illustra il significato dell'espressione '*vicolo cieco in cui ci siamo infilati*'.
3. Quali esempi l'autore fornisce per descrivere l'insieme della '*tecnosfera materiale*'?
4. A cosa si riferisce l'autore quando usa l'espressione '*geologico quarto d'ora di celebrità*'?

**Produzione**

Elabora un testo in cui, a partire dal concetto di '*tecnosfera*', rifletti sull'impatto ambientale ed economico della produzione e del consumo costante di oggetti, esprimendo la tua opinione al riguardo e proponendo possibili soluzioni per ridurre tale impatto. Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, facendo riferimento non solo alla tua esperienza, ma anche al tuo percorso di studi e alle tue letture.



*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Borsellino**, *I giovani, la mia speranza*, in *Epoca*, 14 ottobre 1992, pp. 125-126.

«Sono nato a Palermo e qui ho svolto la mia attività di magistrato. Palermo è una città che a poco a poco, negli anni, ha finito per perdere pressoché totalmente la propria identità, nel senso che gli abitanti di questa città, o la maggior parte di essi, hanno finito per non riconoscersi più come appartenenti a una comunità che ha esigenze e valori uguali per tutti. [...] Sono stato più volte portato a considerare quali sono gli interessi e i ragionamenti dei miei tre figli, oggi tutti sui vent'anni, rispetto a quello che era il mio modo di pensare e di guardarmi intorno quando avevo quindici-sedici anni. A quell'età io vivevo nell'assoluta indifferenza del fenomeno mafioso, che allora era grave quanto oggi. [...] Invece i ragazzi di oggi (per questo citavo i miei figli) sono perfettamente coscienti del gravissimo problema col quale noi conviviamo. E questa è la ragione per la quale, allorché mi si domanda qual è il mio atteggiamento, se cioè ci sono motivi di speranza nei confronti del futuro, io mi dichiaro sempre ottimista. E mi dichiaro ottimista nonostante gli esiti giudiziari tutto sommato non soddisfacenti del grosso lavoro che si è fatto. E mi dichiaro ottimista anche se so che oggi la mafia è estremamente potente, perché sono convinto che uno dei maggiori punti di forza dell'organizzazione mafiosa è il consenso. È il consenso che circonda queste organizzazioni che le contraddistingue da qualsiasi altra organizzazione criminale.

Se i giovani oggi cominciano a crescere e a diventare adulti, non trovando naturale dare alla mafia questo consenso e ritenere che con essa si possa vivere, certo non vinceremo tra due-tre anni. Ma credo che, se questo atteggiamento dei giovani viene alimentato e incoraggiato, non sarà possibile per le organizzazioni mafiose, quando saranno questi giovani a regolare la società, trovare quel consenso che purtroppo la mia generazione diede e dà in misura notevolissima. È questo mi fa essere ottimista.»

Rifletti, alla luce delle tue esperienze come studente e come cittadino, sul significato profondo di questo messaggio del giudice Paolo Borsellino (1940-1992) e sul valore che esso può avere per i giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Anna Meldolesi e Chiara Lalli**, *L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?*, in *7-Sette* - supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 13 dicembre 2024, pag. 12.

«L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?»

Una nuova ricerca, pubblicata su *Science*, dimostra che questa reazione emotiva accompagna spesso contenuti discutibili e che chi si scandalizza davanti a una presunta ingiustizia non perde tempo a cliccare sui link, per approfondire e verificare. Così, visto che la mente umana può esprimere giornalmente solo un tot di rabbioso disgusto, finiamo per sprecarlo su questioni irrilevanti per ignorare invece i temi che davvero meriterebbero la nostra irritazione.»

A partire dai contenuti del testo proposto, traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su questa rilevante caratteristica dei social. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " F. ORIOLI"  
**SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA  
SUPERIORE**

**Indirizzo:** IP13 - INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY

Anno Scolastico: 2025/26

**Classe:** 5 AM

**PROVA Tipologia C :** Individuazione e predisposizione delle fasi per la realizzazione di un prodotto o di un servizio.

**Nuclei tematici :**

2. Progettazione e/o piani di produzione
3. Tecniche di verifica di rispondenza del prodotto alle specifiche di progetto e/o alle esigenze del cliente.

**TRACCIA N°2**

Nel dicembre 2022 il mondo della moda ha perso una delle sue voci più anticonformiste: Vivienne Westwood. Stilista rivoluzionaria, ha saputo fondere storia, arte, politica e ambiente in un linguaggio visivo potente, trasformando la moda in uno strumento di narrazione e attivismo.

Pioniera del punk, Westwood ha saputo portare sulla passerella il fermento della controcultura, senza mai rinunciare al dialogo con la tradizione. Le sue collezioni reinterpretano i tessuti storici britannici come il tartan o il principe di Galles, inserendoli in creazioni dal forte impatto visivo e concettuale, spesso legate a campagne di sensibilizzazione sociale e ambientale.

Al/la candidato/a, dopo un' attenta lettura della traccia e **dell'Allegato 1**, .  
è richiesto di:

- 1.** progettare un capsule collection che interpreti in modo originale le tematiche proposte elaborando una serie di 5 **schizzi** per lo studio preliminare dei modelli.
- 2.** Costruire un tableau corredato da titolo, da cartella colori che evochi l'atmosfera proposta, da un breve testo che identifichi la stagione, gli elementi di attualizzazione e i materiali utilizzati.
- 3.** Eseguire un figurino, scelto tra gli schizzi, impaginandolo secondo il gusto personale e in armonia con le scelte progettuali.
- 4.** Elaborare il disegno in piano da accostare al figurino scelto con appropriato uso dei segni convenzionali e di note tecniche per le specifiche funzionali delle mercerie. Utilizzando **l'Allegato 2**.
- 5.** Relazionare i tessuti utilizzati e specificare le caratteristiche del tessuto principale del figurino. **Allegato 3**

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentita la consultazione di cataloghi e riviste disponibili nell'istituto sede d'esame, nonché l'utilizzo di tecniche e strumentazioni, accessibili a tutti i candidati nel tempo stabilito per la prova.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

## ALLEGATO 1



Vivienne Westwood  
Look 3 - FW22



Vivienne Westwood  
Look 11 - FW22



Vivienne Westwood  
Look 12 - FW22



Vivienne Westwood  
Look 13 - FW22



Vivienne Westwood  
Look 1 - FW22



Vivienne Westwood  
Look 8 - SS22



Vivienne Westwood  
Look 10 - SS22



Vivienne Westwood  
Look 16 - SS22



Vivienne Westwood  
Look 34 - SS22



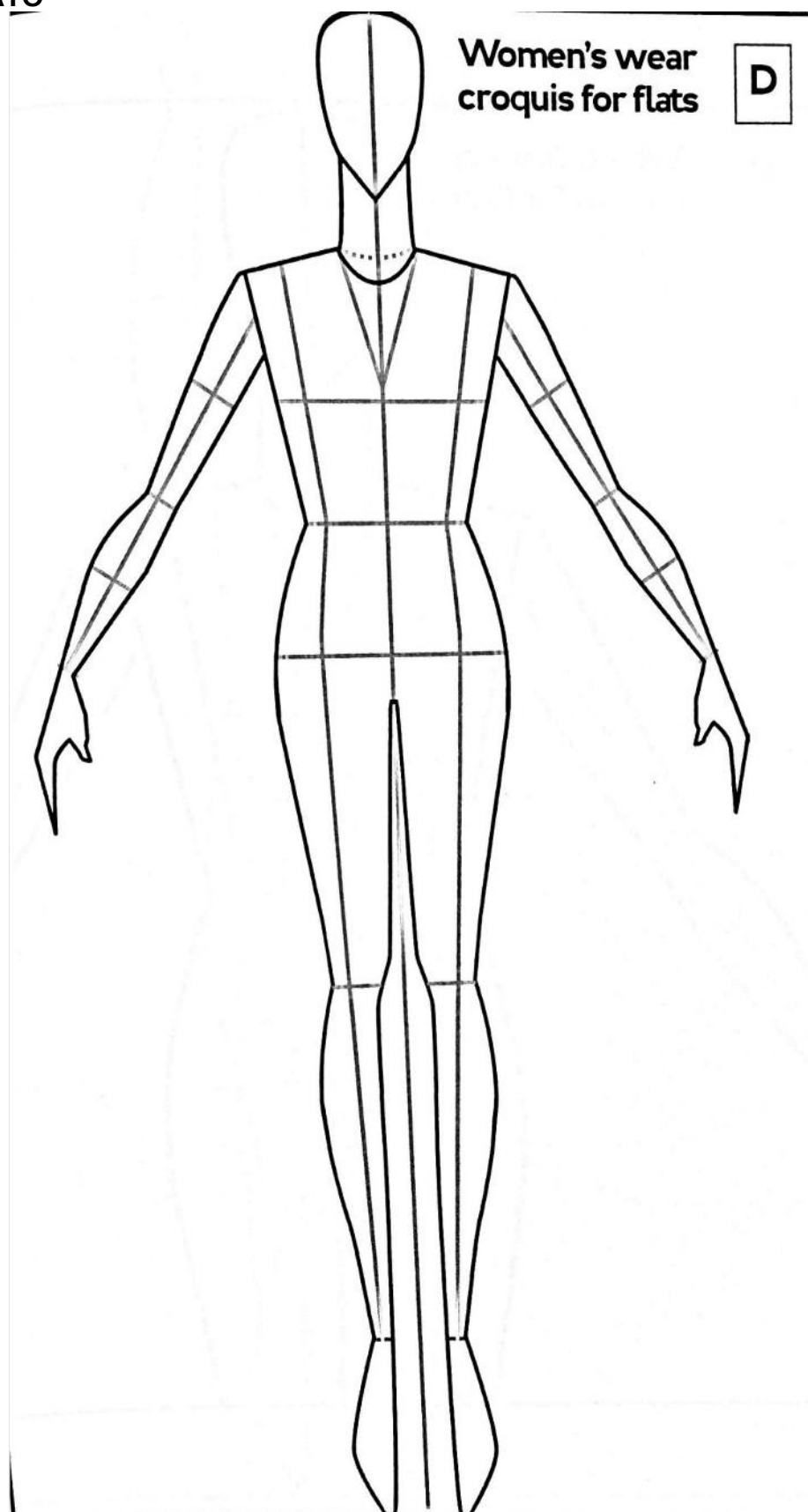
Vivienne Westwood  
Look 36 - SS22



Vivienne Westwood  
Look 41 - SS22



Vivienne Westwood  
Look 48 - SS22





**Relazione tessuti:**

## **ALLEGATO C**

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (PROVE SCRITTE E PROVA ORALE)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

| INDICATORI                                                                                                  | PUNTEGGIO | LIVELLI DI VALUTAZIONE                                                                                                   | PUNTEGGIO CORRISPONDENTE             | VOTO       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------|
| <b>CRITERI PUNTEGGI<br/>ATTINENZA E<br/>COERENZA<br/>AL TEMA</b>                                            | 3         | Inadeguata e<br>Incompleta<br>Adeguata<br>Soddisfacente<br>Esauriente<br>Completa                                        | 1.00<br>1.50<br>2.00<br>2.50<br>3.00 |            |
| <b>ORIGINALITÀ<br/>PROGETTUALE<br/>NELL'ELABORAZIONE<br/>DEGLI SCHIZZI</b>                                  | 4         | Inadeguata e<br>Incompleta<br>Adeguata<br>Soddisfacente<br>Esauriente<br>Completa                                        | 1.00<br>1.50<br>2.00<br>3.00<br>4.00 |            |
| <b>CONOSCENZA E<br/>PADRONANZA DELLE<br/>TECNICHE GRAFICHE</b>                                              | 3         | Inadeguata<br>Semplice e<br>Adeguata<br>Esauriente<br>Personalizzata e<br>pulita<br>Molto<br>personalizzata e<br>precisa | 1.00<br>1.50<br>2.00<br>2.50<br>3.00 |            |
| <b>RAPPRESENTAZIONE<br/>FIGURINI E<br/>PERSONALE<br/>INTERPRETAZIONE</b>                                    | 3         | Inadeguata e<br>Incompleta<br>Adeguata<br>Soddisfacente<br>Esauriente<br>Completa e Corretta                             | 1.00<br>1.50<br>2.00<br>2.50<br>3.00 |            |
| <b>CORRETTA<br/>REALIZZAZIONE DEL<br/>DISEGNO IN PIANO</b>                                                  | 3         | Inadeguata e<br>Incompleta<br>Adeguata<br>Soddisfacente<br>Esauriente<br>Completa e Corretta                             | 1.00<br>1.50<br>2.00<br>2.50<br>3.00 |            |
| <b>CORRETTA CORRISP.<br/>TRA DISEGNO IN<br/>PIANO COMP.<br/>MERCEOLOGICHE<br/>TECNICHE E<br/>SARTORIALI</b> | 4         | Inadeguata e<br>Incompleta<br>Adeguata<br>Soddisfacente<br>Esauriente<br>Completa e Corretta                             | 1.00<br>1.50<br>2.00<br>3.00<br>4.00 |            |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>                                                                                     |           |                                                                                                                          |                                      | <b>/20</b> |

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA “Italiano”**

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe.....Sezione: \_\_\_\_\_

**PROVA DI TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

| INDICATORI                          | DESCRITTORI                                                                                                                                  | VOTO/20 |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Padronanza e uso della lingua       | <b>Correttezza ortografica e grammaticale</b>                                                                                                |         |
|                                     | a) adeguata (assenza di errori)                                                                                                              | 2,5     |
|                                     | b) sufficiente (errori non gravi)                                                                                                            | 2       |
|                                     | c) parziale (errori gravi ma non ripetuti)                                                                                                   | 1,5     |
|                                     | d) scarsa (errori gravi e ripetuti)                                                                                                          | 1       |
|                                     | <b>Correttezza lessicale</b>                                                                                                                 |         |
|                                     | a) adeguata (lessico ampio e corretto e specifico)                                                                                           | 2,5     |
|                                     | b) sufficiente (lessico corretto ma poco vario)                                                                                              | 2       |
|                                     | c) parziale (lessico ridondante, non sempre corretto)                                                                                        | 1,5     |
|                                     | d) scarsa (lessico ristretto e uso improprio)                                                                                                | 1       |
|                                     | <b>Correttezza testuale, organizzazione e pianificazione</b>                                                                                 |         |
|                                     | a) adeguata (testo completo e ben strutturato)                                                                                               | 2,5     |
|                                     | b) sufficiente (testo completo ma non sempre chiaro)                                                                                         | 2       |
|                                     | c) parziale (testo incompleto e non sempre chiaro)                                                                                           | 1,5     |
|                                     | d) scarsa (testo disorganizzato e confuso)                                                                                                   | 1       |
|                                     | <b>Correttezza sintattica, coerenza e coesione del testo</b>                                                                                 |         |
|                                     | a) adeguata (sintassi corretta, articolata ed efficace)                                                                                      | 2,5     |
|                                     | b) sufficiente (sintassi chiara ma lineare)                                                                                                  | 2       |
|                                     | c) parziale (costruzione sintattica non sempre efficace)                                                                                     | 1,5     |
|                                     | d) scarsa (coerenza e coesione inadeguata)                                                                                                   | 1       |
| Analisi del testo letterario        | <b>Conoscenza delle caratteristiche formali e stilistiche del testo</b>                                                                      |         |
|                                     | a) completa (sicura conoscenza delle strutture retoriche, formali e stilistiche del testo e consapevolezza della loro funzione comunicativa) | 2,5     |
|                                     | b) adeguata (conoscenza degli elementi formali principali e della loro funzione comunicativa)                                                | 2       |
|                                     | c) sufficiente (conoscenza degli elementi formali principali ma superficiale consapevolezza della loro funzione comunicativa)                | 1,5     |
|                                     | d) parziale (conoscenza imprecisa e ristretta degli aspetti formali del testo)                                                               | 1       |
|                                     | e) scarsa (conoscenza erronea o assente degli espedienti retorico-formali)                                                                   | 0,5     |
|                                     | <b>Comprensione del testo</b>                                                                                                                |         |
|                                     | a) completa (comprensione del testo nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive)                                                | 2,5     |
|                                     | b) adeguata (comprende il testo nella sua complessità)                                                                                       | 2       |
|                                     | c) sufficiente (comprensione del significato generale del testo)                                                                             | 1,5     |
|                                     | d) parziale (comprensione parzialmente corretta e non completa)                                                                              | 1       |
|                                     | e) scarsa (comprensione scorretta e lacunosa)                                                                                                | 0,5     |
| Capacità logico-critiche espressive | <b>Interpretazione critica del testo</b>                                                                                                     |         |
|                                     | a) completa (interpreta correttamente e articola in modo coerente i quesiti)                                                                 | 2,5     |
|                                     | b) adeguata (risponde e articola coerentemente, fornendo una valida interpretazione personale)                                               | 2       |
|                                     | c) sufficiente (risponde correttamente ad alcuni quesiti, fornendo una interpretazione personale accettabile)                                | 1,5     |
|                                     | d) parziale (interpretazione limitatamente corretta, risponde solo ad alcuni quesiti e in modo non sempre corretto)                          | 1       |
|                                     | e) scarsa (interpretazione errata, non risponde o risponde non correttamente)                                                                | 0,5     |
|                                     | <b>Capacità di riflessione e contestualizzazione</b>                                                                                         |         |
|                                     | a) completa (riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali)               | 2,5     |
|                                     | b) adeguata (offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace)                                                                 | 2       |
|                                     | c) sufficiente (sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione, seppure non sempre puntuali)                                        | 1,5     |
|                                     | d) (spunti critici limitati e poco precisi)                                                                                                  | 1       |
|                                     | e) scarsa (spunti critici e di riflessione assenti)                                                                                          | 0,5     |

**PUNTEGGIO TOTALE:**

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA "Italiano"**

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe ..... Sezione: \_\_\_\_\_

**PROVA DI TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

| INDICATORI                          | DESCRITTORI                                                                                                                                            | VOTO/20 |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Padronanza e uso della lingua       | <b>Correttezza ortografica e grammaticale</b>                                                                                                          |         |
|                                     | a) adeguata (assenza di errori)                                                                                                                        | 2,5     |
|                                     | b) sufficiente (errori non gravi)                                                                                                                      | 2       |
|                                     | c) parziale (errori gravi ma non ripetuti)                                                                                                             | 1,5     |
|                                     | d) scarsa (errori gravi e ripetuti)                                                                                                                    | 1       |
|                                     | <b>Correttezza lessicale</b>                                                                                                                           |         |
|                                     | a) adeguata (lessico ampio e corretto e specifico)                                                                                                     | 2,5     |
|                                     | b) sufficiente (lessico corretto ma poco vario)                                                                                                        | 2       |
|                                     | c) parziale (lessico ridondante, non sempre corretto)                                                                                                  | 1,5     |
|                                     | d) scarsa (lessico ristretto e uso improprio)                                                                                                          | 1       |
|                                     | <b>Correttezza testuale, organizzazione e pianificazione</b>                                                                                           |         |
|                                     | a) adeguata (testo completo e ben strutturato)                                                                                                         | 2,5     |
|                                     | b) sufficiente (testo completo ma non sempre chiaro)                                                                                                   | 2       |
|                                     | c) parziale (testo incompleto e non sempre chiaro)                                                                                                     | 1,5     |
|                                     | d) scarsa (testo disorganizzato e confuso)                                                                                                             | 1       |
|                                     | <b>Correttezza sintattica, coerenza e coesione del testo</b>                                                                                           |         |
|                                     | a) adeguata (sintassi corretta, articolata ed efficace)                                                                                                | 2,5     |
|                                     | b) sufficiente (sintassi chiara ma lineare)                                                                                                            | 2       |
|                                     | c) parziale (costruzione sintattica non sempre efficace)                                                                                               | 1,5     |
|                                     | d) scarsa (coerenza e coesione inadeguata)                                                                                                             | 1       |
| Analisi del testo argomentativo     | <b>Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni</b>                                                                                          |         |
|                                     | a) completa (testo compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici riconosciuti e compresi con precisione e completezza)           | 2,5     |
|                                     | b) adeguata (testo compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici riconosciuti e compresi)                                        | 2       |
|                                     | c) sufficiente (testo compreso nel suo significato complessivo, tesi, argomentazioni e snodi tematici riconosciuti e compresi con discreta precisione) | 1,5     |
|                                     | d) parziale (testo proposto non correttamente compreso, tesi, argomentazioni e snodi tematici riconosciuti solo parzialmente o frantesi)               | 1       |
|                                     | e) scarsa (testo proposto non correttamente compreso, tesi, argomentazioni e snodi tematici non riconosciuti)                                          | 0,5     |
|                                     | <b>Interpretazione del testo</b>                                                                                                                       |         |
|                                     | a) completa (interpreta correttamente e articola in modo coerente i quesiti)                                                                           | 2,5     |
|                                     | b) adeguata (risponde e articola coerentemente, fornendo una valida interpretazione personale)                                                         | 2       |
|                                     | c) sufficiente (risponde correttamente ad alcuni quesiti, fornendo una interpretazione personale accettabile)                                          | 1,5     |
|                                     | d) parziale (interpretazione limitatamente corretta, risponde solo ad alcuni quesiti e in modo non sempre corretto)                                    | 1       |
|                                     | e) scarsa (interpretazione errata, non risponde o risponde non correttamente)                                                                          | 0,5     |
| Capacità logico-critiche espressive | <b>Capacità di argomentazione</b>                                                                                                                      |         |
|                                     | a) completa (dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale, in un percorso ragionato e coerente)                                     | 2,5     |
|                                     | b) adeguata (offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace e appropriato)                                                                 | 2       |
|                                     | c) sufficiente (percorso ragionativo semplice, ma complessivamente corretto)                                                                           | 1,5     |
|                                     | d) parziale (ragionamento non sempre chiaro, a volte ridondante ma pertinente)                                                                         | 1       |
|                                     | e) scarso (ragionamento disorganico, povero, incoerente e/o contraddittorio)                                                                           | 0,5     |
|                                     | <b>Conoscenze e riferimenti culturali</b>                                                                                                              |         |
|                                     | a) completa (riferimenti culturali ampi, pertinenti e approfonditi, argomentazione correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità)     | 2,5     |
|                                     | b) adeguata (riferimenti culturali pertinenti, argomentazione ben fondata)                                                                             | 2       |
|                                     | c) sufficiente (riferimenti culturali semplici, essenziali, ma pertinenti, argomentazione sufficientemente sviluppata)                                 | 1,5     |
|                                     | d) parziale (riferimenti culturali non sempre pertinenti, argomentazione poco sviluppata)                                                              | 1       |
|                                     | e) scarso (riferimenti culturali assenti o scorretti, argomentazione debole)                                                                           | 0,5     |

PUNTEGGIO TOTALE:

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA "Italiano"**

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe: ..... Sezione: \_\_\_\_\_

**PROVA DI TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

| INDICATORI                                      | DESCRITTORI                                                                                                                                                                         | VOTO/20 |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Padronanza e uso della lingua                   | <b>Correttezza ortografica e grammaticale</b>                                                                                                                                       |         |
|                                                 | a) adeguata (assenza di errori)                                                                                                                                                     | 2,5     |
|                                                 | b) sufficiente (errori non gravi)                                                                                                                                                   | 2       |
|                                                 | c) parziale (errori gravi ma non ripetuti)                                                                                                                                          | 1,5     |
|                                                 | d) scarsa (errori gravi e ripetuti)                                                                                                                                                 | 1       |
|                                                 | <b>Correttezza lessicale</b>                                                                                                                                                        |         |
|                                                 | a) adeguata (lessico ampio e corretto e specifico)                                                                                                                                  | 2,5     |
|                                                 | b) sufficiente (lessico corretto ma poco vario)                                                                                                                                     | 2       |
|                                                 | c) parziale (lessico ridondante, non sempre corretto)                                                                                                                               | 1,5     |
|                                                 | d) scarsa (lessico ristretto e uso improprio)                                                                                                                                       | 1       |
|                                                 | <b>Correttezza testuale, organizzazione e pianificazione</b>                                                                                                                        |         |
|                                                 | a) adeguata (testo completo e ben strutturato)                                                                                                                                      | 2,5     |
|                                                 | b) sufficiente (testo completo ma non sempre chiaro)                                                                                                                                | 2       |
|                                                 | c) parziale (testo incompleto e non sempre chiaro)                                                                                                                                  | 1,5     |
|                                                 | d) scarsa (testo disorganizzato e confuso)                                                                                                                                          | 1       |
|                                                 | <b>Correttezza sintattica, coerenza e coesione del testo</b>                                                                                                                        |         |
|                                                 | a) adeguata (sintassi corretta, articolata ed efficace)                                                                                                                             | 2,5     |
|                                                 | b) sufficiente (sintassi chiara ma lineare)                                                                                                                                         | 2       |
|                                                 | c) parziale (costruzione sintattica non sempre efficace)                                                                                                                            | 1,5     |
|                                                 | d) scarsa (coerenza e coesione inadeguata)                                                                                                                                          | 1       |
| Interpretazione del testo e conoscenza del tema | <b>Interpretazione del testo</b>                                                                                                                                                    |         |
|                                                 | a) completa (testo compreso nella sua globalità, snodi tematici riconosciuti e compresi con precisione e completezza)                                                               | 2,5     |
|                                                 | b) adeguata (testo compreso nella sua globalità, snodi tematici riconosciuti e compresi)                                                                                            | 2       |
|                                                 | c) sufficiente (testo compreso nel suo significato complessivo, snodi tematici riconosciuti e compresi con discreta precisione)                                                     | 1,5     |
|                                                 | d) parziale (testo proposto non correttamente compreso, snodi tematici riconosciuti solo parzialmente o fraintesi)                                                                  | 1       |
|                                                 | e) scarsa (testo proposto non è correttamente compreso, snodi tematici non riconosciuti)                                                                                            | 0,5     |
|                                                 | <b>Conoscenze e riferimenti culturali</b>                                                                                                                                           |         |
|                                                 | a) completa (riconosce e interpreta correttamente i diversi riferimenti culturali presenti nel testo, conoscenze ampie e riferimenti personali precisi e articolati con efficacia)  | 2,5     |
|                                                 | b) adeguata (riconosce e interpreta correttamente i principali riferimenti culturali presenti nel testo, conoscenze discrete e riferimenti personali pertinenti)                    | 2       |
|                                                 | c) sufficiente (riconosce e interpreta correttamente solo alcuni dei riferimenti culturali presenti nel testo, conoscenze e riferimenti personali generici e non sempre pertinenti) | 1,5     |
|                                                 | d) parziale (individua i riferimenti culturali presenti nel testo in modo generico e impreciso, conoscenze lacunose e poco pertinenti)                                              | 1       |
|                                                 | e) scarso (non individua alcun riferimento culturale o lo interpreta scorrettamente, conoscenze confuse e non pertinenti)                                                           | 0,5     |
| Capacità logico-critiche espressive             | <b>Capacità di argomentazione</b>                                                                                                                                                   |         |
|                                                 | a) completa (dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale, in un percorso ragionato e coerente)                                                                  | 2,5     |
|                                                 | b) adeguata (offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace e appropriato)                                                                                              | 2       |
|                                                 | c) sufficiente (percorso ragionativo semplice, ma complessivamente corretto)                                                                                                        | 1,5     |
|                                                 | d) parziale (ragionamento non sempre chiaro, a volte ridondante ma pertinente)                                                                                                      | 1       |
|                                                 | e) scarso (ragionamento disorganico, povero, incoerente e/o contraddittorio)                                                                                                        | 0,5     |
|                                                 | <b>Sviluppo dell'esposizione</b>                                                                                                                                                    |         |
|                                                 | a) completa (esposizione ben strutturata, sviluppa esaurientemente tutti i punti, spunti di approfondimento critico personale e riflessioni fondate)                                | 2,5     |
|                                                 | b) adeguata (esposizione è ben strutturata e sviluppa discretamente il discorso, dimostra una buona capacità di riflessione/critica)                                                | 2       |
|                                                 | c) sufficiente (esposizione, pur con qualche incongruenza, lineare e ordinata, sviluppa in parte i diversi punti con sufficiente capacità di riflessione critica)                   | 1,5     |
|                                                 | d) parziale (esposizione confusa, alcune parti fuori traccia, riflessione critica poco consistente)                                                                                 | 1       |
|                                                 | e) scarso (esposizione confusa, parti non sviluppate, riflessione inconsistente)                                                                                                    | 0,5     |

**PUNTEGGIO TOTALE:**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

| INDICATORI GENERALI                                                                                                                                                                                   | DESCRITTORI (MAX 60 pt) |                                   |                                                 |                       |                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                       | 15                      | 12-14                             | 9-11                                            | 6-8                   | 3-5                             |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                                                                                                                  | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali           | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
|                                                                                                                                                                                                       | 15                      | 12-14                             | 9-11                                            | 6-8                   | 3-5                             |
| Coesione e coerenza testuale                                                                                                                                                                          | complete                | adeguate                          | parziali                                        | scarse                | assenti                         |
|                                                                                                                                                                                                       | 15                      | 12-14                             | 9-11                                            | 6-8                   | 3-5                             |
| Amplezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                                                                                                                    | presenti                | adeguate                          | parzialmente presenti                           | scarse                | assenti                         |
|                                                                                                                                                                                                       | 15                      | 12-14                             | 9-11                                            | 6-8                   | 3-5                             |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale                                                                                                                                                | presenti e corrette     | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette  | assenti                         |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE                                                                                                                                                                              |                         |                                   |                                                 |                       |                                 |
| INDICATORI SPECIFICI                                                                                                                                                                                  | DESCRITTORI (MAX 40 pt) |                                   |                                                 |                       |                                 |
|                                                                                                                                                                                                       | 10                      | 8-9                               | 6-7                                             | 4-5                   | 2-3                             |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | completo                | adeguato                          | parziale/incompleto                             | scarso                | assente                         |
|                                                                                                                                                                                                       | 15                      | 12-14                             | 9-11                                            | 6-8                   | 3-5                             |
| Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici                                                                                                         | completa                | adeguata                          | parziale                                        | scarsa                | assente                         |
|                                                                                                                                                                                                       | 15                      | 12-14                             | 9-11                                            | 6-8                   | 3-5                             |
| Interpretazione corretta e articolata del testo                                                                                                                                                       | presente                | nel complesso presente            | parziale                                        | scarsa                | assente                         |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA                                                                                                                                                                             |                         |                                   |                                                 |                       |                                 |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                                                                                                                                                      |                         |                                   |                                                 |                       |                                 |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in ventesimi tramite una moltiplicazione per 20 e una divisione per 100 (ovvero una moltiplicazione per 0,2)

La Commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

| INDICATORI GENERALI                                                                          | DESCRITTORI (MAX 60 pt) |                                   |                                                 |                                    |                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
|                                                                                              | 15                      | 12-14                             | 9-11                                            | 6-8                                | 3-5                             |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                         | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali           | confuse ed impuntuali              | del tutto confuse ed impuntuali |
|                                                                                              | 15                      | 12-14                             | 9-11                                            | 6-8                                | 3-5                             |
| Coesione e coerenza testuale                                                                 | complete                | adeguate                          | parziali                                        | scarse                             | assenti                         |
|                                                                                              | 15                      | 12-14                             | 9-11                                            | 6-8                                | 3-5                             |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                           | presenti                | adeguate                          | parzialmente presenti                           | scarse                             | assenti                         |
|                                                                                              | 15                      | 12-14                             | 9-11                                            | 6-8                                | 3-5                             |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale                                       | presenti e corrette     | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette               | assenti                         |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE                                                                     |                         |                                   |                                                 |                                    |                                 |
| INDICATORI SPECIFICI                                                                         | DESCRITTORI (MAX 40 pt) |                                   |                                                 |                                    |                                 |
|                                                                                              | 10                      | 8-9                               | 6-7                                             | 4-5                                | 2-3                             |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato, adoperando connettivi pertinenti   | presente                | nel complesso presente            | parzialmente presente                           | scarsa e/o nel complesso scorretta | scorretta                       |
|                                                                                              | 15                      | 12-14                             | 9-11                                            | 6-8                                | 3-5                             |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                 | soddisfacente           | adeguata                          | parziale                                        | scarsa                             | assente                         |
|                                                                                              | 15                      | 12-14                             | 9-11                                            | 6-8                                | 3-5                             |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | presenti                | nel complesso presenti            | parzialmente presenti                           | scarse                             | assenti                         |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA                                                                    |                         |                                   |                                                 |                                    |                                 |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                                             |                         |                                   |                                                 |                                    |                                 |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in ventesimi tramite una moltiplicazione per 20 e una divisione per 100 (ovvero una moltiplicazione per 0,2)

La Commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Esame di Stato 2025 – 2026 Griglia di valutazione della prima prova  
CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

| INDICATORI GENERALI                                                                                                            | DESCRITTORI<br>(MAX 60 pt) |                                   |                                                 |                       |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------|
|                                                                                                                                | 15                         | 12-14                             | 9-11                                            | 6-8                   | 3-5                             |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                                           | efficaci e puntuali        | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali           | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
|                                                                                                                                | 15                         | 12-14                             | 9-11                                            | 6-8                   | 3-5                             |
| Coesione e coerenza testuale                                                                                                   | complete                   | Adeguate                          | parziali                                        | scarse                | assenti                         |
|                                                                                                                                | 15                         | 12-14                             | 9-11                                            | 6-8                   | 3-5                             |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                                             | presenti                   | Adeguate                          | parzialmente presenti                           | scarse                | assenti                         |
|                                                                                                                                | 15                         | 12-14                             | 9-11                                            | 6-8                   | 3-5                             |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale                                                                         | presenti e corrette        | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette  | assenti                         |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE                                                                                                       |                            |                                   |                                                 |                       |                                 |
| INDICATORI SPECIFICI                                                                                                           | DESCRITTORI<br>(MAX 40 pt) |                                   |                                                 |                       |                                 |
|                                                                                                                                | 10                         | 8-9                               | 6-7                                             | 4-5                   | 2-3                             |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                                                                                   | completa                   | adeguata                          | parziale                                        | scarsa                | assente                         |
|                                                                                                                                | 15                         | 12-14                             | 9-11                                            | 6-8                   | 3-5                             |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi | presente                   | nel complesso presente            | parziale                                        | scarso                | assente                         |
|                                                                                                                                | 15                         | 12-14                             | 9-11                                            | 6-8                   | 3-5                             |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                                       | presenti                   | nel complesso presenti            | parzialmente presenti                           | scarse                | assenti                         |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA                                                                                                      |                            |                                   |                                                 |                       |                                 |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                                                                               |                            |                                   |                                                 |                       |                                 |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in ventesimi tramite una moltiplicazione per 20 e una divisione per 100 (ovvero una moltiplicazione per 0,2)

La Commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                                                                                          | Livelli | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                             | Punti       | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio                                                                                                              | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                                                                                                                       | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.                                                                                                             | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                                                                                                                                   | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.                                                                                                                                 | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.                                                                                                                 | 5           |           |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I       | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.                                                                                                      | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.                                                | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                              | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5           |           |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale                                                                                                                                                 | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                                                                                                                           | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.                                                                                                                                  | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.                                                                                                                                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                                                                                                                               | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.                                                                                                                     | 5           |           |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio                                                                                        | I       | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.                                                                                                                                              | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.                                                                                                                     | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.                                                                                                                | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.                                                                                                    | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.                                                                                                            | 5           |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>                                                                                                                                                                 |         |                                                                                                                                                                                                                                                         |             |           |



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C = IT  
O = MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

| FIRMA DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE |            |                                                            |       |
|-------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------|-------|
| COGNOME                                   | NOME       | MATERIA                                                    | FIRMA |
| AQUILANTI                                 | LOREDANA   | LAB. TECNOL. E ESERC. MODA                                 |       |
| BENEDETTI                                 | MARGHERITA | RELIGIONE                                                  |       |
| BOTTAUSCIO                                | MILENA     | LING. INGLESE                                              |       |
| BORGHESI                                  | AURELIO    | TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI |       |
| CHIGHINE                                  | MARIANGELA | TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI |       |
| GREGORI                                   | ANTONELLA  | ITALIANO e STORIA                                          |       |
| GIULIANI                                  | AGOSTINI   | SOSTEGNO                                                   |       |
| VENDITTI                                  | SARA       | MATEMATICA                                                 |       |
| PERUGI                                    | ALESSANDRA | PROGETTAZIONE PRODUZIONE                                   |       |
| RUBECA                                    | LUCIANO    | SC.MOTORIE E SPORT                                         |       |
| RUBECA                                    | ALESSANDRA | MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA               |       |
| VALENTINI                                 | VITTORIO   | TECNICA DI DISTRIBUZIONE E MARKETING                       |       |

Il docente coordinatore della classe

---

Il dirigente scolastico  
Prof.ssa Maria Federici

---